



The English version of the program
starts on page 14.

PROGRAMME

Sixtrum : Écouter/Voir

Vendredi **18 juillet** | **19 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

João Catalão, percussions | Léo Guiollot, percussions
Philip Hornsey, percussions | Kristie Ibrahim, percussions
Fabrice Marandola, percussions | Corinne René, percussions



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

M. Yves Leduc

Je suis membre du conseil d'administration d'Orford Musique depuis maintenant dix ans, période pendant laquelle l'Académie, sous les présidences successives de Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier et Roger Noël et le leadership exceptionnel de Wonny Song à la direction générale, a renforcé sa mission d'institution culturelle incontournable au Québec. Du coup, je tiens à leur rendre hommage, ainsi qu'à tous les employé.e.s d'Orford Musique : c'est grâce à leur passion et leur acharnement qu'Orford Musique, au travers de l'épreuve d'une pandémie qui a durement frappé tout le monde de la culture, n'a jamais perdu de sa vitalité et persiste à nous faire cadeau du talent des grand.e.s virtuoses d'aujourd'hui et de demain.

En fait, c'est plus qu'un cadeau. Les moments de grâce que nous procurent Orford continuent depuis trois quarts de siècle et nous ont inspiré bien d'autres mots : ravissement, éveil, plénitude, et même bouleversement. Je prédis que vous en ajouterez des dizaines cet été après avoir vécu aussi bien une tempête de Beethoven qu'un sourire de nostalgie pour Joni et Ella, *groové* sur un tango de Piazzolla (et même de Chopin), ou exploré le folk noir une première fois... cette première fois dont on se rappelle toujours! L'édition 2025 du Festival, imaginée par Wonny Song avec son audace et son brio habituels, sera inoubliable.

J'ai accepté d'assumer la présidence d'Orford Musique avec fierté, mais aussi, avec le même sens du devoir que mes prédécesseurs. Dans ce monde qui tend de plus en plus à s'ombrager plutôt qu'à célébrer sa lumière, la mission d'Orford Musique est de plus en plus vitale et nécessaire : on a besoin de beauté. À ceux qui privilégient l'économie à la culture, je leur réponds que c'est un faux choix, car il n'y a pas de prospérité économique possible sans création, sans invention. L'Estrie a ses lacs et ses montagnes, mais elle a aussi l'énergie de ses créateur.trice.s, ingénieur.e.s et artistes. Elle a aussi Orford Musique!

En terminant, je souhaite exprimer ma gratitude au conseil d'administration pour leur confiance. J'ai hâte de m'y mettre. À l'aube de son 75^e anniversaire, Orford Musique a en effet de grands projets, entre autres, celui de moderniser ses installations. Le financement de ce projet sera au cœur de mon mandat de première année. Nous avons également une nouvelle directrice générale, Françoise Parent, avec qui j'ai hâte de travailler pour solidifier la pérennité financière de notre institution. Françoise et Wonny Song, directeur des innovations stratégiques et artistiques, pourront compter sur mon soutien indéfectible.

La beauté sauvera le monde, a-t-on dit. Allons la voir à l'œuvre cet été à Orford!



MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

Bienvenue à l'édition 2025 du Festival Orford Musique!

Cette année, nous célébrons l'une des voix créatives les plus puissantes de l'histoire : **Ludwig van Beethoven**. Artiste révolutionnaire et humaniste, Beethoven nous rappelle que la musique peut transcender l'adversité, nous relier profondément les uns aux autres et ouvrir des voies nouvelles vers la beauté et la vérité. Son héritage insuffle l'esprit de notre Festival cette saison — audacieux, expressif et profondément humain.

Je suis fier de présenter une programmation remarquable d'artistes, avec une forte représentation de musicien.ne.s canadien.ne.s parmi les plus grands talents du pays et de la scène internationale. De l'intimité de la musique de chambre à la fougue des récitals de piano, en passant par l'innovation des collaborations entre genres, chaque concert est une invitation à vivre la musique comme une force vive et vibrante.

J'exprime ma profonde gratitude à nos partenaires municipaux, généreux commanditaires et collaborateurs culturels qui rendent ce festival possible. Grâce à leur soutien, nous continuons d'offrir une vaste gamme de concerts gratuits, dont notre série « Orford sur la route » ainsi que des événements mettant en vedette nos brillant.e.s étudiant.e.s de l'Académie — la prochaine génération de grand.e.s interprètes.

Que vous soyez un ou une habitué.e ou que vous nous rejoigniez pour la première fois, nous espérons que ces concerts sauront vous inspirer et vous émouvoir.

Au nom de toute l'équipe d'Orford Musique, je vous souhaite un été joyeux et rempli de musique!

Veillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

EMMANUEL SÉJOURNÉ (né en 1961)

Vous avez du feu?

THIERRY DE MEY (né en 1956)

Pièce de gestes

DAVID DOWNES (né en 1967)

Painting with breath

CASEY CANGELOSI (inc.)

Blink

THIERRY DE MEY

Musique de tables

STEVE REICH (né en 1936)

Drumming

Première partie (extrait)

MARK APPLEBAUM (né en 1967)

Straitjacket

I. Isopangram

II. Taquinoid

ERIK GRISWOLD (né en 1969)

Strings Attached

CONCERT

L'ensemble Sixtrum percussion, comptant 3 nominations aux Prix Opus 2025, vous propose un concert où la percussion contemporaine se réinvente. Depuis 2007, cet ensemble novateur repousse les limites du genre avec une approche unique, alliant percussions, technologies et nouvelles formes artistiques. Ce programme captivant présentera notamment des œuvres de Thierry de Mey, Steve Reich, et Mark Applebaum, offrant une expérience immersive qui stimule à la fois l'ouïe et la vue. Vous explorerez une écoute au-delà de l'ouïe, en lien avec la thématique du Festival 2025 et la surdité de Beethoven. Chaque composition mettra en lumière l'incroyable potentiel expressif des percussions, où la lumière devient rythme et les gestes deviennent musique. Rejoignez Sixtrum pour une exploration vibrante et singulière du monde sonore et visuel des percussions modernes.

ARTISTES



SIXTRUM

Depuis 2007, SIXTRUM explore sans relâche l'univers de la percussion contemporaine. Fort de dizaines de collaborations avec des compositeurs canadiens et étrangers, de tournées internationales, de centaines de concerts jeunesse, de milliers d'heures de répétitions, et de millions de coups frappés sans relâche, Sixtrum s'est forgé une signature à Montréal et sur la scène internationale. Cette signature tient à la fois de sa spécificité – la percussion contemporaine – et de son approche créative de la musique de concert, qui a pour souci constant de renouveler son univers artistique par la confrontation à d'autres genres, d'autres formes de spectacle.

Les éminent.e.s artistes qui donneront ce concert sont de précieux et précieuses alli.e.s de l'Académie Orford Musique.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

DES CHORÉGRAPHIES À ÉCOUTER

« VOUS AVEZ DU FEU? » D'EMMANUEL SÉJOURNÉ

Emmanuel Séjourné est un compositeur, percussionniste et professeur français né en 1961. Il se spécialise surtout dans le marimba et le vibraphone en tant qu'interprète, mais il écrit également pour des percussions variées ou des objets inusités comme dans « Vous avez du feu? » une pièce pour huit briquets et quatre interprètes. La partition décrit toute la technique de jeu au briquet pour obtenir des sons différents. La pièce est souvent performée dans le noir pour voir les flashes lumineux que produisent les instruments.

« PIÈCE DE GESTES » DE THIERRY DE MEY

Thierry de Mey est un compositeur et cinéaste belge né en 1956. Pour lui la musique ne se limite pas au son, mais est un agrégat de gestes avec leurs élans et leurs chutes produisant des sons. Ses projets mélangent souvent musique percussive et chorégraphie. « Pièce de gestes » est l'apogée de cette philosophie puisqu'il s'agit d'une pièce silencieuse où les musiciens font des gestes de bras.



« PAINTING WITH BREATH » DE DAVID DOWNES

David Downes est un compositeur néo-zélandais né en 1967. Il écrit souvent de la musique pour le théâtre et le cinéma. Sa musique mélange les sons électroniques et les sons acoustiques produits par des instruments traditionnels ou des objets inhabituels. Il travaille lui aussi en danse contemporaine en Nouvelle-Zélande. « Painting with breath » est une pièce de claquements et de bruit de vent créé par une chorégraphie de danse avec de longs bâtons de bambou de jardin. Les bâtons sont frappés ensemble ou contre le sol et bougés à grande vitesse pour produire des sons (« swish, swoosh ») dans le vent.

« BLINK » DE CASEY CANGELOSI

Casey Cangelosi est un compositeur, percussionniste et professeur américain. Il compose « Blink » en 2024. C'est une pièce visuelle et sonore où l'on entend une bande sonore avec des sons, qui ressemblent aux bruits que faisaient les appareils photo numériques et jetables. Les musiciens ne produisent pas de sons, mais font des gestes rythmés par la bande sonore, en tenant une petite cymbale d'une main et une lumière dans l'autre.

« MUSIQUE DE TABLES » DE THIERRY DE MEY

« Musique de tables » est l'une des pièces les plus connues de De Mey. Les percussionnistes, assis devant des tables, jouent cette musique en frottant, en claquant, en frappant la table avec le poing, la main ou le bout des doigts. C'est un ballet de mains hypnotisant, avec pour résultat une musique des plus traditionnelles où on entend des crescendos, des silences, des unissons et des notes sèches, courtes ou longues.



Source : <https://www.youtube.com/watch?v=4R1OLuYcDW4>

« DRUMMING » DE STEVE REICH

Steve Reich est un compositeur américain né en 1936. Dans les années 60, sa musique répétitive est à l'origine du mouvement qu'on a ensuite appelé « minimaliste ». C'est en 1970 qu'il part à l'Université du Ghana pour étudier quelques semaines. Inspiré par les percussions africaines, il revient en Amérique et écrit « Drumming », sa pièce la plus austère constituée entièrement d'un seul motif répété et déphasé. C'est une musique de phase c'est-à-dire une musique où un motif répétitif est joué par plusieurs musiciens, et qu'un d'entre eux change de tempo subtilement pour créer un décalage. Son exécution prend entre 1 h et 1 h 30, mais Sixtrum n'en jouera qu'un extrait du premier mouvement.

« STRAITJACKET » DE MARK APPLEBAUM

Mark Applebaum est un compositeur, interprète et professeur américain né en 1967. Il écrit une musique avec des objets inhabituels et des éléments théâtraux comme « Straitjacket ». Au 2^e mouvement intitulé « Isopangram », des musiciens jouent plusieurs percussions et font des bruits pendant qu'un d'eux mime les sons. Au 4^e mouvement « Taquinoid », le seul son entendu provient des musiciens dessinant simultanément sur de grandes feuilles de papier amplifiées.

« STRINGS ATTACHED » D'ERIK GRISWOLD

L'œuvre finale du concert est d'**Erik Griswold**, pianiste et compositeur américain vivant en Australie. À l'image de tous les compositeurs du programme, c'est un homme original qui utilise aussi des instruments et objets du quotidien dans sa musique. « Strings Attached » est une installation impressionnante : les six percussionnistes sont séparés en groupe de deux qui se tiennent à des côtés opposés de la scène et dont les baguettes sont rattachées par une corde. Les musiciens en pairs vont parfois se répondre en décalé, permettant à la corde de faire une vague complète jusqu'à l'autre. La musique produite est répétitive.



Paola Deteix

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2024)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation Azrieli
Fondation J.A. DeSève
Fondation RBC

10 000 \$ À 29 999 \$

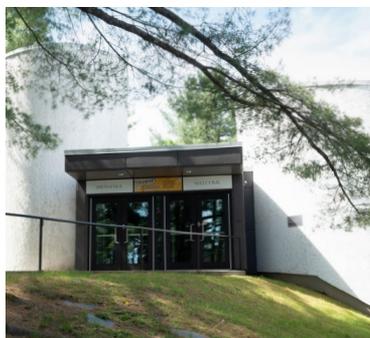
Fondation Sibylla Hesse
Hydro-Québec
Fondation Bannerman
Jacques Marchand
Michel Bernier
Canimex
Fondation Aqueduc
François J. Coutu et Marie Lamarre
Paul Jr. Desmarais
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Claude Omann

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Gestion Jica inc.
Fondation Famille Wood
Louise Penny
Maurice Pinsonnault
Congrégation de Notre-Dame du Québec
Fondation du Père Lindsay
Marcel St-Onge
Fondation de la Famille Zellers
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Claude Lamoureux
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Claude Bernier
Hugues Richard
Pierre Bernard
Pierre Cabana
Monique Desroches
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc.
Fonds de bienfaisance Canada
Jeanne Leclerc
Roger Noël
Hubert Sagnières
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de stimuler la créativité des artistes à leurs débuts et pendant le développement de leur vie professionnelle. Par ses activités multidisciplinaires, Orford Musique participe activement au développement et au rayonnement de la région.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Agente des
communications

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Émilie Bédard
Stagiaire en médiation de
la musique

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Justine Grondin
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignole
Soutien à la vie étudiante

Natalina Scarsellone
Soutien à la vie étudiante

Philippe Lapointe Lassonde
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Claudie Auclair
Adjointe aux opérations
artistiques

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duchesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Marc Aspirot
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Annabelle Peacock
Plongeur

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Chef de la direction Métaux Torngat

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Pierre J. Deslauriers
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

Yvan Aird
Alan Albright
Nicole Andrée Lussier
Francine Archambault
Marie José Audet
Manon Aubert
Martine Beauceage
Pierrette Bédard
France Bergeron
Dyane Bernier
Suzanne Bernier
Diane Bérubé
Nicole Blais
Marc Bolduc
Denise Bouchard
Monique Boucher
Denise Brodeur
Jean Chailler
Marcel Champoux
Gaetan Demers
France Denault
André Dorion
Lucie Ducharme
Thérèse Dupuis

Catherine Fleury
Diane Fortier
Louise Gagnon
Louise Galarneau
Jocelyne Giraldeau
Lise Gosselin
Micheline Gratton
Paul Gravrand
Georgette Grégoire
Elisabeth Graveline
Annie Huberty
Claire Labelle
Daniel Labonté
Sylvie Larkin
Micheline Larouche
Clément Lavoie
Linda Lavoie
Line Lavoie
Raymonde Lavoie
Renée Lemieux
Hélène Letellier
Dominique Loyer
Cathy MacDonald
Denis Marchand

Madeleine Masson Labonté
Pierrette Ménard
Joanne Morin
Nicole Paquette
Christiane Parchet
Suzanne Patry
Catherine Piazzon
Nicole Portelance
Sylvie Pothier
Marie-Josée Potvin
Benoîte Proteau
Jean Roberge
Suzanne Roberge
France Rochette
Carole Roy
Friedemann Sallis
Françoise Sanders
Hélène Simoneau
Lise Saint-Arneault
Nicole Ste-Marie
Élisabeth Têtu
Carole Thibault
Marie-Josée Turcotte
Janice Wong

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

BELLE DE LUNE



L'artiste et parfumeuse **Alexandra Bachand** présente *Belle de Lune*, une installation d'art olfactif inspirée par la Reine de la nuit, une fleur éphémère dont la floraison illumine le crépuscule pendant quelques heures. La musique et le parfum s'entrelacent pour saisir la beauté fugace d'une nuit vacillante et mélodique.

Cette installation est un hommage à l'œuvre du compositeur et pianiste Alain Lefèvre.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau

LES TRÉSORS DE NOTRE COLLECTION D'ART



Orford Musique possède une impressionnante collection de plus de **350 œuvres d'art** et vous offre une occasion en or de la découvrir! Explorez une sélection de perles rares désormais disponibles à l'achat. Tous les profits générés par les ventes serviront à soutenir la mission d'Orford Musique.

EN EXPOSITION JUSQU'AU 16 AOÛT

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE PRESIDENT OF THE BOARD OF DIRECTORS

Mr. Yves Leduc

I have been a member of the Board of Directors of Orford Music for ten years now—a period during which the Academy, under the successive chairmanships of Nicole Fontaine, Serge Carreau, Michel Bernier, and Roger Noël, and the exceptional leadership of Wonny Song as Executive Director, has strengthened its mission as a cultural institution of great importance in Quebec. I want to pay tribute to them, as well as to all the employees of Orford Music: it is thanks to their passion and perseverance that Orford Music, despite the challenges of a pandemic that deeply affected the cultural sector, never lost its vitality and continues to share the gift of today's and tomorrow's great virtuosos.

In fact, it's more than a gift. The moments of grace that Orford provides have continued for three quarters of a century and have inspired many words: delight, awakening, fulfillment—even profound emotion. I predict you'll add dozens more this summer, after experiencing everything from a Beethoven storm to a nostalgic smile for Joni and Ella, grooving to a tango by Piazzolla (and even by Chopin), or discovering dark folk for the very first time—that unforgettable first time! The 2025 edition of the Festival, envisioned by Wonny Song with his usual boldness and brilliance, will be truly unforgettable.

I have accepted the role of Chair of Orford Music with pride, but also with the same sense of duty as my predecessors. In a world that increasingly leans toward shadow rather than celebrating its light, Orford Music's mission is more vital and necessary than ever—we need beauty. To those who prioritize the economy over culture, I say this is a false choice: there can be no economic prosperity without creation and invention. The Eastern Townships have their lakes and mountains, yes—but also the energy of their creators, engineers, and artists. And they have Orford Music too!

In closing, I wish to express my gratitude to the Board of Directors for their trust. I'm eager to get to work. As Orford Music approaches its 75th anniversary, the organization has ambitious plans—most notably, the modernization of its facilities. Securing funding for this project will be at the heart of my first year as Chair. We also have a new Executive Director, Françoise Parent, with whom I look forward to working to strengthen the long-term financial sustainability of our institution. Françoise and Wonny Song, now Director of Strategic and Artistic Innovation, will have my full and unwavering support.

They say beauty will save the world. Let's go see it in action this summer at Orford!



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

Welcome to the 2025 edition of the Orford Music Festival!

This year, we celebrate one of the most powerful creative voices in history: **Ludwig van Beethoven**. A revolutionary artist and humanist, Beethoven reminds us that music can transcend adversity, connect us deeply, and open new paths of beauty and truth. His legacy guides our Festival spirit this season — bold, expressive, and profoundly human.

We are proud to present a remarkable lineup of artists, with a strong representation of Canadian musicians who are among the finest in the country and on the world stage. From the intimacy of chamber music to the fire of piano recitals and the innovation of cross-genre collaborations, each concert is an invitation to experience music as a living, breathing force.

We are deeply grateful to our municipal partners, generous sponsors, and cultural collaborators who help make this Festival possible. Thanks to their support, we continue to offer a wide range of free public concerts, including our “Orford on the Road” series and events featuring our brilliant Academy students — the next generation of great performers.

Whether you’re a long-time festivalgoer or joining us for the first time, we hope these concerts inspire, move, and uplift you.

On behalf of the entire Orford Music team, I wish you a joyful, music-filled summer!

CONCERT

The ensemble Sixtrum percussion, with 3 nominations for the 2025 Opus Awards, offers you a concert where contemporary percussion reinvents itself. Since 2007, this innovative ensemble has been pushing the boundaries of the genre with a unique approach that blends percussion, technology, and new artistic forms. This captivating program includes works by Thierry de Mey, Steve Reich, and Mark Applebaum, providing an immersive experience that stimulates both hearing and sight. You will explore listening beyond hearing, connected to the theme of the 2025 Festival and Beethoven's deafness. Each composition highlights the incredible expressive potential of percussion, where light becomes rhythm and gestures become music. Join Sixtrum for a vibrant and unique exploration of the auditory and visual world of modern percussion.

ARTISTS



SIXTRUM

Since 2007, Sixtrum has ceaselessly explored the universe of contemporary percussion. Through dozens of collaborations with Canadian and international composers and ensembles, hundreds of concerts for audiences of all ages on local, national and international stages, thousands of hours of rehearsal playing millions of notes, the ensemble has established a signature in Montreal and abroad. This signature reflects the ensemble's area of expertise— contemporary percussion – and their creative approach to performing music in concert. Together, the multi-talented percussionists of Sixtrum, João Catalão, Julien Grégoire, Philip Hornsey, Kristie Ibrahim, Fabrice Marandola and Olivier Tremblay-Noël, endeavour to renew their artistic universe through constant interaction with other musical genres and other forms of expression on stage.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

The acclaimed musicians taking the stage are precious partners of the Orford Music Academy.

CHOREOGRAPHIES YOU CAN LISTEN TO

“VOUS AVEZ DU FEU?” BY EMMANUEL SÉJOURNÉ

Emmanuel Séjourné is a French composer, percussionist and teacher born in 1961. He specializes mainly in the marimba and vibraphone as a performer but also writes for a variety of percussion instruments and unusual objects, like in “Vous avez du feu?” (Do you have a light?) a piece for eight lighters and four performers. The score describes the whole technique for playing the lighter to obtain different sounds. The piece is often performed in the dark so you can see the flashes of light produced by the instruments.

“PIÈCE DE GESTES” BY THIERRY DE MEY

Thierry de Mey is a Belgian composer and filmmaker born in 1956. For him, music is not limited to sound but is an aggregate of gestures with their surges and falls, which produce sounds. His projects often combine percussive music and choreography. “Pièce de gestes” is the apogee of this philosophy, since it is a silent piece in which the musicians only do arm gestures.



“PAINTING WITH BREATH” BY DAVID DOWNES

David Downes is a New Zealand composer born in 1967. He often writes soundtracks for theatre and film. His music mixes electronic sounds with acoustic sounds produced by traditional instruments or unusual objects. He also works in contemporary dance in New Zealand. “Painting with breath” is a piece composed of clacking and wind noises created by a choreographed dance executed by the performers with long garden bamboo sticks. The sticks are struck together against the ground and moved at high speed to produce sounds (“swish” and “swoosh”) in the wind.

“BLINK” BY CASEY CANGELOSI

Casey Cangelosi is an American composer, percussionist and teacher. He composed “Blink” in 2024. It is a visual and sonic piece in which we hear a soundtrack with sounds that resemble the noises made by digital and disposable cameras. The musicians do not produce sounds; they make gestures to the rhythm of the soundtrack, holding a small cymbal in one hand and a light in the other.

“MUSIQUE DE TABLES” BY THIERRY DE MEY

“Musique de tables” is one of De Mey's best-known pieces. The percussionists, seated in front of tables, play this music by rubbing, slapping and hitting the table with their fists, hands or fingertips. It's a mesmerizing ballet of hands, resulting in music that's fairly traditional, with crescendos, silences, unisons and short and long notes.



Source : <https://www.lechainon.fr/programmation/musique-de-tables/>

“DRUMMING” BY STEVE REICH

Steve Reich is an American composer born in 1936. In the 1960s, his repetitive music gave rise to what came to be known as the “minimalist” movement. In 1970 he went to the University of Ghana to study for a few weeks. Inspired by African drumming, he returned to America and wrote “Drumming,” his most austere piece, consisting entirely of a single, repeated motif. It is phase music, in other words music in which a repetitive motif is played by several musicians, and at least one of them slightly changes tempo to create a shift. “Drumming” takes between 1h and 1h30 to perform, but Sixtrum will only be playing an excerpt from the first movement.

"STRAITJACKET" BY MARK APPLEBAUM

Mark Applebaum is an American composer, performer and teacher born in 1967. He writes music with unusual objects and theatrical elements, such as "Straitjacket." In the 2nd movement titled "Isopangram," musicians play several percussion instruments and make noises while one of them sits in the middle and mimes the sounds. In the 4th movement, "Taquinoid," the only sound heard comes from the musicians simultaneously drawing on large sheets of papers that are amplified.

"STRINGS ATTACHED" BY ERIK GRISWOLD

The final piece in the concert is by **Erik Griswold**, an American pianist and composer living in Australia. Like all the composers on the program, he is an original man who uses instruments as well as everyday objects in his music. "Strings Attached" is an impressive installation: the six performers holding drums are separated into pairs with each partner on opposite sides of the stage and their mallets attached by strings. The musicians in pairs will sometimes answer each other out of sync, allowing the string to make a wave that reaches the other. The music produced is repetitive.



Paola Deteix

Paola Deteix, music mediator

Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2025

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog

ÉCOLE DE MUSIQUE DE L'UDEs

L'un des plus grands diffuseurs
de musique de concert en Estrie!

- 200 jeunes musiciens talentueux
- Plusieurs ensembles et un orchestre symphonique
- Près de 100 concerts et récitals chaque année

USherbrooke.ca/musique

 UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE





Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com