



L'art du tango de Piazzolla

14 août – 19 h 30

Concert de fermeture du Festival 2026

JONATHAN GOLDMAN

BANDONÉON

Défenseur passionné du bandonéon, Jonathan Goldman a été membre de Quartango, le premier groupe de tango du Canada, de 2007 à 2017. Leur enregistrement de 2014, *Encuentro*, a remporté un prix Juno pour le meilleur album instrumental et un prix Opus (album de l'année - musique du monde) en 2015. Il a remporté un autre prix Opus avec Quartango pour l'album *J'aime les nuits de Montréal* (2018). Il s'est produit en tant que soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre du Centre national des arts, les orchestres symphoniques de Regina et de Saskatoon, le Symphony Nova Scotia, I Musici de Montréal, l'Orchestre symphonique de l'Isle et le Signature Symphony of Tulsa. Il a joué avec des interprètes de renommée mondiale, notamment James Ehnes, Sergio Tiempo, le Quatuor à cordes Alcan (Saguenay), le Quatuor à cordes Emily Carr, Linda Lee Thomas, Lara St. John, Yehonatan Berick, Matt Haimowitz, Mark Fewer et Juan Sebastian Delgado. Son arrangement du *Double Concerto hommage à Liège* d'Astor Piazzolla a été publié aux Éditions Henry Lemoine (France). Jonathan Goldman est professeur de musicologie à la Faculté de musique de l'Université de Montréal et a publié de nombreux ouvrages sur la musique du 20e siècle, notamment *Avant-Garde on Record* (2023) et *The Musical Language of Pierre Boulez* (2011), tous deux publiés par Cambridge University Press. Il est actuellement coéditeur de la revue *Twentieth-Century Music* (Royaume-Uni) et a dirigé *Circuit*, musiques contemporaines de 2006 à 2016.

—

A passionate advocate of the bandoneon, award-winning musician Jonathan Goldman was a member of Quartango, Canada's first tango band from 2007 to 2017. Their 2014 recording, Encuentro, won a Juno Award for best instrumental album and an Opus Award (Album of the year - World music) in 2015. He won another Opus Award with Quartango for the album J'aime les nuits de Montréal (2018). He has performed as a soloist with orchestras such as the National Arts Centre Orchestra, the Regina and Saskatoon Symphony Orchestras, Symphony Nova Scotia, I Musici de Montréal, the Orchestre symphonique de l'Isle, and the Signature Symphony of Tulsa. He has performed with world-renowned performers including James Ehnes, Sergio Tiempo, the Alcan (Saguenay) String

Quartet, the Emily Carr String Quartet, Linda Lee Thomas, Lara St. John, Yehonatan Berick, Matt Haimowitz, Mark Fewer and Juan Sebastian Delgado. His arrangement of Astor Piazzolla's Double Concerto hommage à Liège was published by Éditions Henry Lemoine (France). Jonathan Goldman is Professor of Musicology in the Faculty of Music of the Université de Montréal and has published widely in the field of twentieth-century music, including his books Avant-Garde on Record (2023) and The Musical Language of Pierre Boulez (2011), both with Cambridge University Press. He is currently co-editor of the journal Twentieth-Century Music (U.K.) and edited Circuit, musiques contemporaines from 2006 to 2016.