

EMILIO COLÓN

Le violoncelliste salué par la critique, Emilio Colón, a été décrit par American Record Guide comme un musicien dont « le jeu est plein de vie et de chaleur », et son interprétation a été qualifiée de « vivante, exaltante, expressive et absolument magnifique ». Le magazine Fanfare a écrit à son sujet : « Emilio Colón est manifestement un virtuose de bon goût. » En 2017, il a été nommé Artiste de l'année par la New York Classical Music Society.

Se produisant à travers le monde, Emilio a été invité comme soliste avec de nombreux orchestres, notamment le National Symphony of Ukraine, le Festival Casals, le Reno Chamber Orchestra, le Puerto Rico Symphony Orchestra, le Huntsville Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques d'Istanbul et d'Izmir, l'International Symphony Orchestra of Lviv, ainsi que les orchestres symphonique et philharmonique de Guayaquil, entre autres.

Il s'est également produit en récital dans le cadre du Nevada Chamber Music Festival, de l'Atlantic Music Festival, du Round Top International Festival Institute, du La Musica International Chamber Festival, de la Mill Valley Chamber Music Society, de la Fondation L'Hermitage et du Bruman Chamber Music Festival à Los Angeles, de l'Associazione Contrappunto en Toscane, du Festival Tons Voisin en France, de l'Academia Internacional de Música de Solsona, du Miami Music Festival et du Chamber Music Unbound, en plus de nombreuses tournées en Europe et en Asie. Ses enregistrements sont publiés sous les étiquettes Enharmonic, Zephyr, Klavier et Lyras.

Nommé à 26 ans au corps professoral de la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana, Emilio est un pédagogue très recherché. Il a été invité à donner des classes de maître dans plusieurs institutions prestigieuses, dont le Conservatoire de Paris, le Conservatoire de Genève, l'Académie Franz Liszt de Budapest, la Royal Academy of Music de Londres, la Hochschule für Musik de Stuttgart, l'Université Yonsei de Séoul et le Toho Gakuen de Tokyo. Il a également siégé aux jurys du Concours international de violoncelle Pablo Casals et du Stulberg International String Competition.

Fondateur et directeur artistique de l'Orchestre de chambre international de Porto Rico, Emilio a reçu de nombreuses distinctions du National Endowment for the Arts et du National Endowment for the Humanities pour son engagement à rendre les arts et l'éducation accessibles aux enfants et communautés défavorisées.

Animateur et producteur des séries télévisées Beethoven in the Caribbean et Music and Puerto Rico, Emilio milite pour une musique classique accessible et dynamique à l'ère numérique. Ses émissions ont été diffusées sur CBS, ABC, NBC et The CW, aux Caraïbes, aux États-Unis, au Canada et à Guam.

Il est également le fondateur et directeur artistique du festival Music for Humanity en Espagne, un séminaire annuel visant à préparer de jeunes violoncellistes à des carrières alliant performance et engagement social.

En 2023, Emilio a reçu le prestigieux prix Sor Isolina Ferré pour son excellence au service des autres, et en 2024, il a été nommé Orgullo Puertorriqueño (Fierté de Porto Rico) par le National Puerto Rican Parade de New York pour son dévouement à rendre les arts accessibles aux enfants et communautés marginalisés.

En tant que défenseur culturel, il s'est produit dans plusieurs ambassades nationales et étrangères, recevant le U.S. Ambassador's Cultural Diplomacy Award pour sa contribution au rayonnement des relations internationales.

En 2025, Emilio a reçu un doctorat honorifique de l'Université catholique pontificale de Porto Rico en reconnaissance de ses remarquables contributions aux arts, à l'éducation et à l'action communautaire, tant à l'échelle nationale qu'internationale.

En tant que compositeur, il a été commandé par la Fondation Garza Roja d'Équateur pour composer Poema: La Garza en el Daule, créé par l'Orchestre philharmonique de Guayaquil sous sa direction en octobre 2022.

Emilio est artiste Larsen et joue sur un violoncelle Amati fabriqué à Crémone en 1690, avec un archet Dominique Peccatte, utilisant les cordes Il Cannone®.

-

The critically acclaimed cellist Emilio Colón has been praised by the American Record Guide for playing that is "full of life and warmth," and described as "lively, exciting, expressive, and absolutely beautiful." Fanfare Magazine wrote, "Emilio Colón is clearly a virtuoso with taste." In 2017, he was named Artist of the Year by the New York Classical Music Society.

Performing around the world, Colón has appeared as soloist with the National Symphony of Ukraine, the Casals Festival, the Reno Chamber Orchestra, the Puerto Rico Symphony Orchestra, the Huntsville Symphony Orchestra, the Istanbul and Izmir State Symphony Orchestras, the International Symphony Orchestra of Lviv, and both the Guayaquil Symphony and Philharmonic Orchestras, among others.

He has also performed as a recitalist at the Nevada Chamber Music Festival, Atlantic Music Festival, Round Top International Festival Institute, La Musica International Chamber Festival, Mill Valley Chamber Music Society, L'Hermitage Foundation and Bruman Chamber Music Festival in Los Angeles, Associazione Contrappunto in Tuscany, Tons Voisin Festival in France, the Academia Internacional de Música de Solsona, Miami Music Festival, and Chamber Music Unbound, as well as on numerous tours across Europe and Asia. His recordings appear on the Enharmonic, Zephyr, Klavier, and Lyras labels.

Appointed to the faculty of the Indiana University Jacobs School of Music at the age of 26, Colón is a highly sought-after pedagogue. He has given masterclasses at prestigious institutions such as the Conservatoire de Paris, Conservatoire de Genève, Franz Liszt Academy of Music in Budapest, Royal Academy of Music in London, Hochschule für Musik in Stuttgart, Yonsei University in Seoul, and Toho Gakuen in Tokyo. He has also served on the juries of the Pablo Casals International Cello Competition and the Stulberg International String Competition.

As founder and artistic director of the International Chamber Orchestra of Puerto Rico, Colón has received numerous distinctions from the National Endowment for the Arts and the National Endowment for the Humanities for his dedication to making arts and education accessible to underserved children and communities.

As host and producer of the television series Beethoven in the Caribbean and Music and Puerto Rico, Colón champions a vision of classical music that is dynamic and accessible in the digital age. His programs have aired on CBS, ABC, NBC, and The CW across the Caribbean, the United States, Canada, and Guam.

He is also the founder and artistic director of Music for Humanity in Spain, an annual festival and seminar dedicated to preparing young cellists for careers that combine musical excellence with social engagement.

In 2023, Colón received the Sor Isolina Ferré Award for Excellence in Service to Others, and in 2024 he was honored as Orgullo Puertorriqueño ("Pride of Puerto Rico") by the National Puerto Rican Day Parade in New York City for his commitment to making the arts accessible to marginalized children and communities.

As a cultural ambassador, he has performed at both national and international embassies, earning the U.S. Ambassador's Cultural Diplomacy Award for his contribution to global cultural exchange.

In 2025, Colón was awarded an honorary doctorate by the Pontifical Catholic University

of Puerto Rico in recognition of his exceptional contributions to the arts, education, and community service, both nationally and internationally.

As a composer, he was commissioned by Ecuador's Garza Roja Foundation to write Poema: La Garza en el Daule, premiered by the Guayaquil Philharmonic Orchestra under his direction in October 2022.

An artist of Larsen Strings, Colón performs on an Amati cello crafted in Cremona in 1690, paired with a Dominique Peccatte bow and Il Cannone® strings.