



GUY PELLETIER

Les expériences de Guy Pelletier sont multiples et diversifiées : soliste, chambriste, improvisateur et compositeur. Il est à l'aise dans tous les styles de musique et a joué avec plusieurs formations contemporaines, classiques, jazz, rock, ainsi que musique du monde. Il a participé à plus de 300 créations et a travaillé personnellement comme soliste avec des compositeurs comme Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Franco Donatoni, Jonathan Harvey, etc.

Il a fait plusieurs tournées en Amérique du Nord, en Asie, en Europe et en Océanie et enregistré des dizaines de concerts et performances pour les radios canadienne, américaine, française et allemande, ainsi qu'une soixantaine d'albums de diverses productions. Il a composé ou co-composé une trentaine pièces pour Duo Traces (musique moderne) avec lequel il a joué pendant dix ans, ainsi que des arrangements et compositions pour le groupe Trio Nomad's Land (musique du monde) et le trio Espresso (musique brésilienne). Guy Pelletier a été professeur de flûte traversière au Collège de Trois-Rivières (classique et jazz) de 1996 à 2017 et a enseigné à l'Université Concordia de 2000 jusqu'à 2019. Enfin, il demeure particulièrement ouvert d'esprit envers les projets artistiques non conformistes et toujours intéressé par les musiques créatives et d'exploration de tout genre.

-

Guy Pelletier's musical experience is both rich and diverse: soloist, chamber musician, improviser, and composer. Equally at ease in all musical styles, he has performed with numerous contemporary, classical, jazz, rock, and world music ensembles. He has taken part in more than 300 creations and has collaborated as a soloist with renowned composers such as Mauricio Kagel, Pierre Boulez, Franco Donatoni, Jonathan Harvey, and many others.

He has toured extensively throughout North America, Asia, Europe, and Oceania, and

has recorded dozens of concerts and performances for Canadian, American, French, and German radio, as well as over sixty albums across a wide range of productions. He has composed or co-composed around thirty works for Duo Traces (modern music), with whom he performed for ten years, as well as arrangements and compositions for Trio Nomad's Land (world music) and the trio Espresso (Brazilian music).

From 1996 to 2017, Guy Pelletier was professor of flute (classical and jazz) at the Collège de Trois-Rivières, and from 2000 to 2019 he taught at Concordia University. Open-minded and ever curious, he continues to embrace nonconformist artistic projects and remains deeply engaged with creative and exploratory music of every kind.