

ROBIN KESSELMAN

Robin Kesselman a été nommé contrebasse solo de l'Orchestre symphonique de Houston en 2014. Il s'est produit comme contrebasse solo invitée avec le Saint Paul Chamber Orchestra, le Singapore Symphony Orchestra et l'Israel Philharmonic. Il a également tourné à l'international avec le Philadelphia Orchestra et le Los Angeles Philharmonic, et s'est joint aux orchestres symphoniques nationaux de Washington, d'Atlanta et de Baltimore.

Kesselman s'est produit à plusieurs reprises comme soliste avec l'Orchestre symphonique de Houston, notamment lors de concerts de la série principale où il a interprété le *Concerto pour contrebasse* de Koussevitzky, le concerto *Dark with Excessive Bright* de Missy Mazzoli, ainsi que le *Gran Duo Concertante* de Bottesini avec le violoniste Gil Shaham.

Parmi les moments marquants des saisons précédentes figurent l'interprétation du *Duo Concertante* de Krzysztof Penderecki lors de la résidence du compositeur au Carnegie Hall, en collaboration avec le Curtis Institute, ainsi que le *Concerto n° 2* de Bottesini avec le Houston Civic Symphony. Récemment, il a dirigé la section des contrebasses au sein des orchestres de festivals tels que Grand Teton, Mainly Mozart, Aspen Festival, Lakes Area et Arizona Musicfest.

Kesselman se produit fréquemment comme soliste et chambriste, et présente des récitals ainsi que des classes de maître dans les plus grandes universités américaines. Il a également enseigné à l'Académie Orford Musique, à l'Aspen Music Festival and School, au National Youth Orchestra – USA, au Texas Music Festival, au Summerfest du Curtis Institute, à la Richard Davis Bass Conference, ainsi qu'à la résidence d'été de la Youth Philharmonic of Colombia. Il a récemment publié *Bow Speed Geography*, un ouvrage et une série de vidéos pédagogiques consacrés à l'amélioration du legato et du maintien du son à partir de la vitesse d'archet. Kesselman est titulaire d'un Bachelor of Music de l'Université de Californie du Sud et d'un Artist Diploma du Curtis Institute of Music. Ses principaux professeurs ont été David Allen Moore, Harold Robinson, Edgar Meyer, Paul Ellison, Chris Hanulik et Virginia Dixon.

-

Robin Kesselman was appointed Principal Bass of the Houston Symphony Orchestra in 2014. He has performed as Guest Principal Bass with the Saint Paul Chamber Orchestra, Singapore Symphony Orchestra, and the Israel Philharmonic, travelled internationally with the Philadelphia Orchestra and Los Angeles Philharmonic, and appeared with the National, Atlanta, and Baltimore symphonies.

Kesselman has appeared multiple times as soloist with the Houston Symphony, in subscription performances of the Koussevitzky Concerto for Double Bass, Missy Mazzoli's concerto Dark with Excessive Bright, and Bottesini's Gran Duo Concertante with Gil Shaham.

Previous season highlights include Krzysztof Penderecki's Duo Concertante during the composer's Carnegie Hall residency in collaboration with the Curtis Institute and Bottesini's Concerto No. 2 with the Houston Civic Symphony. Recent festival engagements include leading the bass sections of the Grand Teton, Mainly Mozart, Aspen Festival, Lakes Area, and Arizona Musicfest orchestras.

Kesselman frequently performs as a soloist and chamber musician and presents recital programs and masterclasses at the nation's top universities. He has also served as faculty for the Orford Music Festival, Aspen Music Festival and School, National Youth Orchestra - USA, Texas Music Festival, Curtis Institute's Summerfest, the Richard Davis Bass Conference, and the summer residency of the Youth Philharmonic of Colombia. He recently released Bow Speed Geography, a method book and video series dedicated to the improvement of legato and sustain from the standpoint of bow speed. Kesselman holds a Bachelor of Music degree from the University of Southern California and an Artist Diploma from the Curtis Institute of Music. His primary teachers have included David Allen Moore, Harold Robinson, Edgar Meyer, Paul Ellison, Chris Hanulik, and Virginia Dixon.