

KENNETH RADNOFSKY

Le saxophoniste Kenneth Radnofsky s'est produit comme soliste avec de prestigieux orchestres et ensembles à travers le monde, notamment le Leipzig Gewandhaus Orchestra et le New York Philharmonic sous la direction de Kurt Masur, le Jerusalem Symphony avec Gisele Ben-Dor, la Dresden Staatskapelle, les orchestres symphoniques de Taipei et de Taïwan, le New World Symphony, le BBC Concert Orchestra, le Marlboro Festival et le Vista Philharmonic sous la direction de Bruce Hangen. Tout récemment (saison 2024-2025), il a été soliste avec le Vista Philharmonic dans le Kaddish de Ravel et la Slavonic Rhapsody de Ullmann, et continue de collaborer avec cet orchestre en tant que saxophoniste invité.

Au cours de la saison 2025-2026, Radnofsky présentera la création mondiale de la version pour orchestre à vent du Concerto pour saxophone de Gunther Schuller (arr. Bozich), avec le Calgary Wind Orchestra sous la direction de Jeremy Brown (octobre 2025). M. Radnofsky a fait ses débuts au Carnegie Hall lors de la première new-yorkaise du Concerto pour saxophone de Schuller avec la National Orchestral Association. La création mondiale de l'œuvre avait d'ailleurs été donnée par Radnofsky et le Pittsburgh Symphony, sous la direction du compositeur lui-même.

Le *Concerto Ode to Lord Buckley* de David Amram lui est également dédié ; Radnofsky en a assuré la première en 1981 avec le Portland Symphony sous la direction de Bruce Hangen. Il retrouvera d'ailleurs son ami Amram au Kerouac Festival annuel (octobre 2025) à Lowell, Massachusetts.

Radnofsky s'est produit à de nombreuses reprises avec le Boston Symphony Orchestra, a été trois fois soliste avec le Boston Modern Orchestra Project (concertos de Hovhaness, Olivero et Gandolfi) sous la direction de Gil Rose, et à maintes reprises avec le Boston Classical Orchestra et le Bach, Beethoven, Brahms Orchestra dirigés par Steven Lipsitt. Il reviendra en mars 2026 comme soliste pour la création mondiale du nouveau Concerto pour saxophone de Herschel Garfein.

Il a également collaboré à plusieurs reprises avec les chefs John Mauceri et John Williams et le Boston Pops, notamment dans la Suite pour saxophone *A Place in the Sun* de Franz Waxman, qu'il a reprise tout récemment en tant que soliste avec les orchestres symphoniques d'Owensboro (Kentucky) et de Venice (Floride), sous la direction de Troy Quinn.

Parmi les plus de 150 commandes qui lui ont été dédiées, on compte des œuvres de compositeurs américains tels que Gunther Schuller, David Amram, Francine Trester,

James Yannatos, Michael Gandolfi, Michael Colgrass, Donald Martino, Ezra Sims, Chris Theofanidis, Michael Horvit, John McDonald, Larry Bell, Roger Bourland, Allen Johnson, Elliott Schwartz, Pasquale Tassone et Armand Qualliotine. Le 3 décembre 1995, une commande novatrice d'une sonate du lauréat du prix Pulitzer John Harbison a été créée simultanément par quarante-trois saxophonistes à travers le monde, dans le cadre d'une initiative lancée par Radnofsky intitulée World-Wide Concurrent Premieres, Inc. (WWCP). Fondateur de cette organisation, M. Radnofsky a développé un réseau international de musiciens commandant des œuvres à certains des plus grands compositeurs contemporains, notamment Yang Yong, Christian Yufra, Juan Ruiz, Jaime Fatas, Shih-Hui Chen, Andy Vores, Lei Liang, Vincent Plush, Baris Perker et Jakov Jakoulov.

Cette année, Ken Radnofsky célèbre 50 ans d'enseignement et de carrière musicale, jalonnés de concerts à New York, Istanbul, Rome, Taipei, La Havane, Los Angeles, San Francisco, Montréal, Boston, Mexico, Caracas, Manchester, Pékin, Shanghai et Guangzhou. Sa tournée la plus récente (2023), intitulée *Looking for Higher Ground: Music of Emigres and Refugees*, a été présentée dans dix villes aux États-Unis et au Canada, et comprenait notamment la Sonate pour violoncelle de Rachmaninov interprétée au saxophone. Il a également créé des œuvres de John Heiss, Joan Tower, Francine Trester (avec la violoniste Elmira Darvarova), le Concerto de Osnat Netzer, la version orchestrale des *Greenwich Village Portraits* de David Amram avec The Orchestra of Indian Hill, *Three Lost Loves* du même compositeur, la création mondiale de *Crosscurrents* de Rufus Reid pour saxophone, contrebasse et piano (au Jordan Hall du NEC et dans la série de musique de chambre du New York Philharmonic), ainsi que le Trio pour saxophone ténor, cor et basson d'Amram.

Parallèlement à sa carrière d'interprète et de pédagogue aux États-Unis, Radnofsky a contribué à la mise sur pied d'un programme de saxophone au Venezuela avec le professeur Claudio Dioguardi, et a enseigné au Brésil, en Turquie, ainsi qu'à de nombreuses reprises en Israël, à Taïwan et en Chine. Il s'engage activement dans la diffusion internationale du saxophone. Il a été président de la Boston Woodwind Society (2014-2024), membre fondateur avec Charles Peltz de la Gunther Schuller Society, et cofondateur avec Michael Couper de RC Editions, une maison d'édition consacrée à la musique pour instruments à vent.

Il est professeur de saxophone et de musique de chambre au New England Conservatory, chargé de cours à l'Université de Boston, où il dirige également le Summer Saxophone Tanglewood Workshop, et enseigne aussi à l'Académie Orford Musique (Québec).

Ses enregistrements récents incluent : David Amram's *So in America* (Affetto 1801) ; *Ode to Lord Buckley* (Newport Classic Recordings) ; la *Rhapsodie* de Debussy avec le New York Philharmonic (Teldec13133/Apex) ; *Radnofsky.com* (Boston Records 1043) ; *Fascinatin' Rhythms* (Boston Records 1044) ; *Gandolfi Fantasia, From the Institutes of*

Groove (BMOP/sound 1028) ; le Concerto pour saxophone de Donald Martino (New World 80529-2) et Mehitabel's Serenade d'Elliott Schwartz (Albany-Troy 646), tous deux enregistrés avec l'orchestre du NEC sous la direction de Richard Hoenich ; Dream Dancer de Michael Colgrass (Mode 125) avec le NEC Wind Ensemble et le chef Charles Peltz ; ainsi que la Suite A Place in the Sun de Franz Waxman avec le Hollywood Bowl Orchestra sous la direction de John Mauceri (Philips 4321092). Plusieurs de ses enregistrements sont disponibles gratuitement sur SoundCloud et YouTube.

-

Saxophonist Kenneth Radnofsky has appeared as soloist with leading orchestras and ensembles throughout the world, including the Leipzig Gewandhaus Orchestra and New York Philharmonic under Kurt Masur, the Jerusalem Symphony with Gisele Ben-Dor, the Dresden Staatskapelle, the Taipei and Taiwan Symphonies, the New World Symphony, the BBC Concert Orchestra, the Marlboro Festival, and the Vista Philharmonic under Bruce Hangen. In the 2024–25 season, he appeared as soloist with Hangen's Vista Philharmonic in Ravel's Kaddish and Ullmann's Slavonic Rhapsody, and continues to perform with the orchestra as guest saxophonist.

During the 2025–26 season, Radnofsky will present the world premiere of the new wind version of Gunther Schuller's Saxophone Concerto (arr. Bozich) with the Calgary Wind Orchestra, conducted by Jeremy Brown (October 2025). He made his Carnegie Hall debut with the New York premiere of Schuller's Saxophone Concerto with the National Orchestral Association. The world premiere of the concerto was also given by Radnofsky with the Pittsburgh Symphony, both performances conducted by the composer himself.

David Amram's Concerto: Ode to Lord Buckley is also dedicated to Radnofsky, who premiered the work with the Portland Symphony under Bruce Hangen in 1981. He will reunite with his longtime friend Amram at the annual Kerouac Festival (October 2025) in Lowell, Massachusetts.

Radnofsky has performed frequently with the Boston Symphony Orchestra, has been soloist three times with the Boston Modern Orchestra Project (concertos by Hovhaness, Olivero, and Gandolfi) under Gil Rose, and many times with the Boston Classical Orchestra and the Bach, Beethoven, Brahms Orchestra under Steven Lipsitt. He will return in March 2026 as soloist for the world premiere of Herschel Garfein's new Saxophone Concerto.

He has also appeared as soloist with conductors John Mauceri and John Williams and the Boston Pops in Franz Waxman's Suite for Saxophone, A Place in the Sun, recently reprising the work with the Owensboro (Kentucky) and Venice (Florida) Symphonies under Troy Quinn.

Among the more than 150 works commissioned for him are compositions by American composers including Gunther Schuller, David Amram, Francine Trester, James Yannatos, Michael Gandolfi, Michael Colgrass, Donald Martino, Ezra Sims, Chris Theofanidis, Michael Horvit, John McDonald, Larry Bell, Roger Bourland, Allen Johnson, Elliott Schwartz, Pasquale Tassone, and Armand Qualliotine. On December 3, 1995, an innovative project launched by Radnofsky—World-Wide Concurrent Premieres, Inc. (WWCP)—saw the simultaneous premieres of a sonata by Pulitzer Prize-winning composer John Harbison by forty-three saxophonists around the world. As founder of WWCP, Radnofsky has built an international network of musicians commissioning new works from leading contemporary composers including Yang Yong, Christian Yufra, Juan Ruiz, Jaime Fatas, Shih-Hui Chen, Andy Vores, Lei Liang, Vincent Plush, Baris Perker, and Jakov Jakoulov.

This year, Radnofsky celebrates fifty years of performing and teaching, with concerts in New York, Istanbul, Rome, Taipei, Havana, Los Angeles, San Francisco, Montreal, Boston, Mexico City, Caracas, Manchester, Beijing, Shanghai, and Guangzhou. His 2023 tour *Looking for Higher Ground: Music of Émigrés and Refugees* was presented in ten cities across the United States and Canada, and included Rachmaninoff's Cello Sonata performed on the saxophone. He has also premiered new works by John Heiss, Joan Tower, Francine Trester (with violinist Elmira Darvarova), Osnat Netzer's Concerto, the orchestral version of David Amram's *Greenwich Village Portraits* with The Orchestra of Indian Hill, Amram's *Three Lost Loves*, and Rufus Reid's *Crosscurrents* for saxophone, bass, and piano—premiered at NEC's historic Jordan Hall and on the New York Philharmonic Chamber Series—as well as Amram's *Trio for Tenor Saxophone, Horn, and Bassoon*.

Alongside his performing and teaching in the United States, Radnofsky has co-founded a saxophone program in Venezuela with professor Claudio Dioguardi, and has taught in Brazil, Turkey, Israel, Taiwan, and China. A passionate advocate for international outreach, he served as President of the Boston Woodwind Society (2014–2024), co-founded the Gunther Schuller Society with Charles Peltz, and co-founded RC Editions, a publishing house dedicated to woodwind music, with Michael Couper.

Radnofsky is Professor of Saxophone and Chamber Music at the New England Conservatory and Lecturer at Boston University, where he also directs the Summer Saxophone Tanglewood Workshop. He also teaches at Orford Music Academy (Québec).

His recordings include David Amram's *So in America* (Affetto 1801); *Ode to Lord Buckley* (Newport Classic Recordings); Debussy's *Rhapsody* with the New York Philharmonic (Teldec 13133/Apex); *Radnofsky.com* (Boston Records 1043); *Fascinatin' Rhythms* (Boston Records 1044); *Gandolfi Fantasia: From the Institutes of Groove* (BMOP/sound 1028); *Donald Martino's Saxophone Concerto* (New World 80529-2) and *Elliott Schwartz's Mehitabel's Serenade* (Albany-Troy 646), both with the NEC Orchestra under Richard

Hoenich; Michael Colgrass's Dream Dancer (Mode 125) with the NEC Wind Ensemble under Charles Peltz; and Franz Waxman's A Place in the Sun with the Hollywood Bowl Orchestra under John Mauceri (Philips 4321092). Many of his recordings are freely available on SoundCloud and YouTube.