

MARIA CHIROKOLIYSKA

Née à Plovdiv, en Bulgarie, Maria Chirokoliyska découvre la contrebasse à neuf ans et s'y consacre avec une passion précoce. Très vite, son talent s'impose : à seize ans, elle remporte le 1er prix du concours national « Jeunes Talents » de Sofia, bientôt suivie de distinctions internationales à Probadia, Woldzegarten et Créma, où elle reçoit le prestigieux 1er Prix du concours Giovanni Bottesini. Après des études brillantes à la Hochschule de Francfort, Maria s'affirme sur la scène européenne : membre de la Philharmonie der Nationen, puis de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, elle rejoint en 2007 l'Orchestre National de France comme contrebasse super-soliste.

Elle y collabore avec les plus grands chefs – Riccardo Muti, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Yannick Nézet-Séguin – et des artistes tels que Martha Argerich, Renaud Capuçon ou Emmanuel Pahud. Amoureuse du partage et de la transmission, elle enseigne depuis 2017 à l'École Normale de Musique de Paris et anime des classes de maître à travers le monde, de Berlin à Séoul. En 2026, elle se produira à nouveau en soliste avec l'Orchestre National de France dans le concerto Wolf Totem de Tan Dun, et rejoindra le jury du Concours J.M. Sperger à Berlin. Musicienne inspirée et pédagogue passionnée, Maria Chirokoliyska incarne l'élégance, la curiosité et la générosité d'un art en mouvement.

Born in Plovdiv, Bulgaria, Maria Chirokoliyska discovered the double bass at the age of nine and embraced it with early passion. Her talent quickly distinguished her: at sixteen, she won First Prize at the National "Young Talents" Competition in Sofia, followed by international awards in Probadia, Woldzegarten, and Cremona, where she received the prestigious First Prize at the Giovanni Bottesini International Competition. After completing her studies with highest honors at the Hochschule für Musik in Frankfurt, Maria established herself on the European stage. A former member of the Philharmonie der Nationen and the Monte Carlo Philharmonic Orchestra, she was appointed Principal Double Bass of the Orchestre National de France in 2007.

With the ONF, she has performed under the baton of renowned conductors including Riccardo Muti, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Yannick Nézet-Séguin, and Esa-Pekka Salonen, alongside artists such as Martha Argerich, Renaud Capuçon, and Emmanuel Pahud.

Guided by a profound love of sharing and transmission, Maria has served since 2017 as Professor of Double Bass at the École Normale de Musique de Paris, and she regularly gives masterclasses around the world, from Berlin to Seoul. In 2026, she will once

again appear as soloist with the Orchestre National de France in Tan Dun's Wolf Totem Concerto, and will serve on the jury of the J.M. Sperger Competition in Berlin.

An inspired musician and passionate pedagogue, Maria Chirokoliyska embodies the elegance, curiosity, and generosity of a living, ever-evolving art.