

WALLACE HALLADAY

Le saxophoniste canadien Wallace Halladay incarne les qualités du virtuose moderne, à l'aise dans de nombreux styles, du répertoire classique au jazz et au-delà. Spécialiste de la musique contemporaine, il a commandé et créé de nombreuses œuvres pour saxophone. En plus d'avoir interprété des concertos d'Ibert, Schmitt, Glazounov, Denisov, Husa, Muldowney, Kancheli, Yoshimatsu, Scelsi et Donatoni, il a collaboré avec des compositeurs tels que Philippe Leroux, Michael Colgrass, Mauricio Kagel, Erik Ross et Scott Good pour des créations de concertos.

Il a inauguré la série *Intersections* avec le Kitchener-Waterloo Symphony lors d'un concert entièrement consacré au saxophone et à l'orchestre intitulé *The Story of the Saxophone*. Soliste avec le Vancouver Symphony Orchestra, il a été qualifié de « phénoménal » et « si captivant... que peu de choses peuvent rivaliser avec lui » par le Globe and Mail.

Wallace accorde une grande importance à la symbiose et à la chimie qui naissent du travail avec les grands compositeurs ; il a notamment collaboré avec Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Magnus Lindberg, Oliver Knussen, Marco Stroppa, Philippe Leroux, Toshio Hosokawa et Salvatore Sciarrino. Il a enregistré les deux *Sequenzas* pour saxophone de Luciano Berio ainsi que le concerto de Michael Colgrass pour NAXOS, et se produit régulièrement avec divers ensembles de musique contemporaine au Canada et aux États-Unis.

Titulaire d'un doctorat de la Eastman School of Music, il a étudié au Conservatorium van Amsterdam auprès d'Arno Bornkamp. Il est professeur adjoint de saxophone à l'Université de Toronto, où il dirige l'Ensemble de musique contemporaine.

Lauréat en 2009 du prestigieux Prix Virginia Parker du Conseil des arts du Canada, il demeure le seul instrumentiste à vent à avoir reçu cet honneur.

Wallace Halladay est artiste Conn-Selmer et joue sur des saxophones Selmer (Paris).

-

Canadian saxophonist Wallace Halladay captures the qualities of the modern virtuoso, at ease in numerous styles, from classical repertoire to jazz and beyond. A specialist in contemporary music, he has commissioned and premiered numerous works for saxophone. In addition to performances of concerti by Ibert, Schmitt, Glazunov, Denisov, Husa, Muldowney, Kancheli, Yoshimatsu, Scelsi, and Donatoni, he has worked with composers Philippe Leroux, Michael Colgrass, Mauricio Kagel, Erik Ross, and Scott Good on concerto premieres.

Wallace inaugurated the Intersections series with the Kitchener-Waterloo Symphony in a concert devoted entirely to music for saxophone and orchestra entitled The Story of the Saxophone. As soloist with the Vancouver Symphony Orchestra, The Globe and Mail described him as “phenomenal” and “so riveting... that little else can compare.”

He takes pride in the symbiosis and chemistry that come from working with great composers, having collaborated with Mauricio Kagel, Helmut Lachenmann, Vinko Globokar, Magnus Lindberg, Oliver Knussen, Marco Stroppa, Philippe Leroux, Toshio Hosokawa, and Salvatore Sciarrino. Wallace has recorded Berio’s two Sequenzas for saxophone and the Colgrass Concerto for NAXOS, and is in demand as a performer with new music ensembles across Canada and the United States.

He holds a doctorate from the Eastman School of Music and studied at the Conservatorium van Amsterdam with Arno Bornkamp. He is Assistant Professor of Saxophone at the University of Toronto, where he directs the Contemporary Music Ensemble. He was the 2009 recipient of the prestigious Virginia Parker Prize from the Canada Council for the Arts — the only woodwind player ever to receive this honor.

Wallace is a Conn-Selmer Artist and plays Selmer (Paris) saxophones.