



Photo : Dahlia Katz

PROGRAMME

LE NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD

Vendredi le 10 avril 2026 - 19 h 30

Salle Gilles-Lefebvre

Andrew Wan, violon

Jonathan Crow, violon

Sharon Wei, alto

Joseph Johnson, violoncelle

CONCERT

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford est de retour là où tout a commencé! Formé il y a 16 ans par quatre musicien.e.s de haut calibre, cet ensemble s'est rapidement imposé comme l'un des quatuors les plus remarquables au pays. Réunis par leur passion commune pour la musique de chambre, Jonathan Crow, Andrew Wan, Sharon Wei et Joseph Johnson se distinguent par la richesse de leur sonorité, leur complicité musicale et l'intensité de leur interprétation.

Leur approche, à la fois rigoureuse et spontanée, met en valeur l'essence même du quatuor à cordes. Leur retour à Orford promet une soirée où l'excellence et la sensibilité se rencontrent, portée par l'esprit d'un lieu cher à leur histoire.

Le quatuor propose trois œuvres incontournables de Beethoven, Janáček et Mendelssohn, offrant un parcours captivant à travers la profondeur et la diversité du quatuor à cordes.

RÉPERTOIRE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Quatuor à cordes en sol majeur, op. 18 n° 2

- I. Vlllegro
- II. Adagio cantabile
- III. Scherzo. Allegro
- IV. Allegro molto, quasi presto

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

Quatuor à cordes n° 1, « Sonate à Kreutzer »

- I. Adagio – Con moto
- II. Con moto
- III. Con moto – Vivo – Andante
- IV. Con moto – Adagio - Più mosso

CECILIA LIVINGSTON (née en 1984)

After the Wind (2025)

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Quatuor à cordes n° 6 en fa mineur, op. 18 n° 2

- I. Allegro vivace assai
- II. Allegro assai
- III. Adagio
- IV. Finale. Allegro molto

Veuillez noter que le répertoire est sujet à changement sans préavis.

LES ARTISTES DE LA SOIRÉE



NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD

Le Nouveau quatuor à cordes Orford a été formé par quatre musiciens de très haut calibre qui avaient pour but de développer un nouveau modèle en tant qu'ensemble de musique de chambre performant dans des tournées. Leur concept : rassembler périodiquement quatre musiciens solos afin de présenter du répertoire de musique de chambre du plus haut niveau. Cette approche novatrice a donné lieu à une perspective nouvelle sur le genre et à des performances dont le bonheur du jeu est tangible. The Toronto Star l'a d'ailleurs qualifié de « rien de moins qu'électrifiant ».

[Lire plus](#)

NOTES DE PROGRAMME

Par Wonny Song, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques.

Le Nouveau Quatuor à cordes Orford est né ici même, à Orford Musique, d'une vision artistique commune, d'une écoute profonde et de cette alchimie rare qui transforme quatre musiciens en un seul organisme vibrant. Ce concert est plus qu'un programme : c'est un voyage à travers les extrêmes émotionnels du répertoire pour quatuor à cordes — de l'élégance pétillante et de l'esprit vif, en passant par l'obsession et la rupture, jusqu'à une catharsis et un renouveau profond.

Ludwig van Beethoven — *Quatuor à cordes en sol majeur, op. 18 n° 2*

Toute grande tradition naît d'une voix assez audacieuse pour la transformer. Lorsque Beethoven compose ses quatuors op. 18, il s'inscrit dans l'imposant héritage de Haydn et Mozart tout en redéfinissant déjà, discrètement, les règles du jeu.

Ce quatuor en sol majeur scintille de charme et d'éclat. L'ouverture paraît enjouée, presque espiègle — une musique qui sourit. Mais à l'écoute attentive, Beethoven déjoue subtilement les attentes, étire les phrases au-delà du confort et glisse des surprises soudaines dans ce qui semblait n'être qu'une conversation polie. L'élégance se charge alors d'électricité.

Le mouvement lent suspend le temps dans une sérénité lyrique. Le scherzo crépite d'esprit rythmique. Le finale s'élance avec une énergie irrésistible. Ici, le quatuor devient un dialogue vivant — raffiné, audacieux et intensément présent.

Leoš Janáček — *Quatuor à cordes n° 1, « Sonate à Kreutzer »*

Si Beethoven incarne l'équilibre et la clarté, Janáček plonge au cœur d'un brasier psychologique. Inspiré de *La Sonate à Kreutzer* de Léon Tolstoï, récit de jalousie, de possession et de tourmente émotionnelle, ce quatuor est brut, urgent, saisissant. Écrit en 1923, il demeure d'une modernité frappante : gestes fragmentés, contrastes abrupts, confidences murmurées qui éclatent en accès violents.

Janáček était fasciné par la parole humaine, par la façon dont l'émotion façonne le rythme et l'inflexion. Les instruments semblent ici parler, argumenter, supplier, accuser. La musique tremble de tension. Les moments d'intimité fragile se brisent sous des élans soudains. Ce n'est pas une musique d'ambiance : c'est du théâtre, à l'état le plus concentré.

Cecilia Livingston — *After the Wind* (2025)

Entre passion et deuil, un autre espace s'ouvre : celui de l'écoute, du souffle et de la transformation.

After the Wind invite à réfléchir au silence qui suit le bouleversement. Que reste-t-il lorsque la tempête s'est dissipée? Qu'est-ce qui a changé? Qu'est-ce qui demeure?

L'écriture de Livingston scintille de textures subtiles et de sonorités suspendues. Le son émerge délicatement, comme porté par l'air. Le temps s'étire. Le quatuor devient paysage — fragile, lumineux, profondément humain.

Écrite spécialement pour le Nouveau Quatuor à cordes Orford et créée par lui en 2025, cette œuvre brève mais évocatrice a depuis voyagé largement à travers le Canada et au-delà. Placée au cœur du programme, elle rappelle que la musique de chambre n'est pas une tradition figée : elle évolue, réagit, appartient pleinement à notre époque. Orford Musique demeure un lieu où la création artistique s'épanouit, et cette interprétation prolonge cette lignée vivante, honorant les racines du quatuor tout en accueillant de nouvelles voix dans la conversation.

Felix Mendelssohn — *Quatuor à cordes en fa mineur, op. 80*

Le parcours culmine avec l'une des œuvres les plus chargées d'émotion du répertoire. Mendelssohn compose son dernier quatuor dans l'ombre d'une perte dévastatrice — la mort soudaine de sa sœur bien-aimée Fanny. Disparue la légèreté féerique qu'on lui associe souvent. À sa place : urgence, turbulence et intensité brûlante.

L'ouverture s'élance avec une énergie fébrile. La musique ne se lamente pas doucement — elle brûle. Le scherzo, tendu et haletant, paraît hanté plutôt qu'espiègle. Le mouvement lent offre un chant intime d'une beauté douloureuse — l'une des confessions les plus personnelles de toute la musique de chambre. Le finale avance avec une force implacable, comme en quête d'une résolution au-delà du chagrin.

C'est une musique qui ne dissimule rien, elle transforme l'émotion. À travers ce programme, le quatuor révèle sa nature la plus puissante : la conversation devient confrontation, le murmure devient cri, le silence devient renouveau.

NOTES DE PROGRAMME

Pour le Nouveau Quatuor à cordes Orford — un ensemble façonné ici, enraciné ici, et de retour à la maison — ce concert est à la fois célébration et affirmation : la tradition du quatuor n'est pas seulement préservée à Orford Musique, elle renaît sur notre scène.

Joignez-vous à nous pour une soirée d'éclat, d'intensité et d'une profonde expression humaine.



ORFORD
MUSIQUE

VISION

Orford Musique aspire à être un incubateur artistique de calibre international, au service de la culture comme moteur de développement collectif.

S'appuyant sur un site exceptionnel, un écosystème unique et 75 ans d'histoire, Orford Musique vise à devenir un pôle incontournable de création, de formation et de diffusion artistique, en misant sur l'excellence, l'innovation et la collaboration.

MISSION

Former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

VALEURS

Inclusion : Placer l'humain au cœur de notre mission en offrant un environnement chaleureux et inclusif, où chaque personne peut partager et nourrir sa passion artistique dans le respect et l'ouverture à la diversité des parcours.

Excellence : Favoriser le dépassement de soi dans un cadre exigeant mais inspirant, où chaque geste posé honore la qualité et la passion.

Créativité : Encourager l'exploration, l'audace et l'imagination, car l'art évolue lorsque l'on ose sortir des sentiers battus.

Persévérance : Poursuivre notre mission avec résilience, en surmontant les défis et en osant prendre des décisions ambitieuses, même lorsque le chemin est incertain.

3165, chemin du Parc, Orford (Québec) J1X 7A2 | orford.mu

