

L'art du tango de Piazzolla

14 août – 19 h 30

Concert de fermeture du Festival 2026

Pablo Seib

CONTREBASSE

Originaire de Buenos Aires, Pablo entreprend ses études de musique classique en contrebasse avec des membres de l'orchestre renommé du Teatro Colón. Après seulement un an, il est accepté à l'Université de Victoria, en Colombie-Britannique, où il obtient son baccalauréat sous la direction de Catherine Garneau. À l'Université de Montréal, il complète sa maîtrise en interprétation classique avec Marc Denis et un DESS avec Jacques Beaudoin. Pablo est membre de l'orchestre Che Tangazo. Il se produit comme interprète et en studio avec des groupes de Montréal et des artistes de l'extérieur—au fil des ans il aura notamment partagé la scène avec Coco Trivisonno, Nestor Vaz, Luis Grinhauz, et Sergio Tiempo, entre autres. Pablo joue avec divers orchestres classiques du Québec, comme l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire. Compositeur post-pandémique, en 2024 il a finalisé le premier album du collectif de musique originale Rewild Jazz Tango. Pablo est sollicité comme enseignant tant en classique que pour le tango. De 2010 à 2012, il dirige une session de tango annuelle au Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean avec Victor Simon. Depuis 2004, il accompagne de jeunes musicien.ne.s en méthode Suzuki. Il enseigne la contrebasse dans divers contextes à Montréal, notamment depuis 2002 à l'école de beaux-arts FACE.

—

Originally from Buenos Aires, Pablo began his classical music studies on double bass with members of the renowned Teatro Colón orchestra. After just one year, he was accepted at the University of Victoria, British Columbia, where he obtained his bachelor's degree under the direction of Catherine Garneau. At the Université de Montréal, he completed a master's degree in classical performance with Marc Denis and a DESS with Jacques Beaudoin. Pablo is a member of the Che Tangazo orchestra. He performs both as a performer and in the studio with Montreal bands and artists from outside the city—over the years, he has shared the stage with Coco Trivisonno, Nestor Vaz, Luis Grinhauz, and Sergio Tiempo, among others. Pablo plays with various classical orchestras in Quebec, including the Orchestre symphonique de Trois-Rivières and the Orchestre symphonique de l'Estuaire. A post-pandemic composer, in 2024 he finalized the first album of the original music collective Rewild Jazz Tango.

Pablo is in demand as a teacher of both classical and tango music. From 2010 to 2012, he directed an annual tango session at Camp Musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean with Victor Simon. Since 2004, he has accompanied young musicians in the Suzuki method. He teaches double bass in various contexts in Montreal, notably since 2002 at the FACE fine arts school.