

L'art du tango de Piazzolla

14 août – 19 h 30

Concert de fermeture du Festival 2026

## Zoé Dumais

VIOLON

Zoé a étudié le violon classique au Conservatoire de musique de Rimouski et au Conservatoire de Montréal avec Johanne Pothier. Elle a terminé une maîtrise avec Claude Richard à l'Université de Montréal et a étudié le violon jazz à l'Université Concordia avec Stéphane Allard. Très attirée par la création et l'improvisation musicales, elle figure parmi les membres fondateurs du groupe Sagapool. Fondé en 1999, le groupe a gagné le Félix de l'album instrumental de l'année, le prix Innovation au Gala de la musique folk canadienne en 2012, le prix du Groupe instrumental de l'année en 2008 et le prix Galaxie de Radio-Canada. Sagapool a effectué des tournées un peu partout à travers le Canada, aux États-Unis, en Chine, en France et en Belgique. Elle joue aussi avec la Fanfare Pourpour (sa grande famille musicale), le groupe Rewild, l'Orchestre symphonique de l'Estuaire; elle est violon solo du groupe Eco, l'ensemble à cordes de l'Orchestre National de Jazz et fut violon solo de l'Orchestre Symphonique de Saint-Lambert de 2013 à 2016 pour les programmes « Rock Symphonique ». Elle a collaboré avec de nombreux artistes dont André Pappathomas, Christine Tassan, Philémon Cimon, Klo Pelgag, Robert Marcel Lepage et Tristan Malavoy. Passionnée par l'enseignement, Zoé est professeure de violon au Cégep St-Laurent, à l'UQAM ainsi qu'à l'Université de Sherbrooke. Elle fut également la chef d'orchestre et compositrice pour l'orchestre à cordes Prélude de l'AOJM pendant vingt ans. Depuis quelques années, elle réalise de la musique pour des documentaires, différents courts métrages présentés à CBC ainsi que des capsules web et fut nominée aux prix Gémeaux 2014 pour la musique du film *Le prix des Mots*. Profondément interpellée par la crise environnementale, elle s'est beaucoup impliquée, notamment à travers La Planète s'invite au parlement et l'UPOP, un organisme d'éducation populaire ainsi qu'au COSME (Comité syndical de mobilisation environnementale du Cégep St-Laurent).

—

*Zoé studied classical violin at the Conservatoire de musique de Rimouski and at the Conservatoire de Montréal with Johanne Pothier. She completed a master's degree with Claude Richard at the Université de Montréal and studied jazz violin with Stéphane Allard at Concordia University. Deeply drawn to musical creation and improvisation, she is one of the founding members of Sagapool, a*

group founded in 1999 that won the Félix for Instrumental Album of the Year and the Innovation Award at the Canadian Folk Music Gala in 2012, as well as the Instrumental Group of the Year award in 2008 and the Galaxie Award from Radio-Canada. Sagapool has toured extensively across Canada, the U.S., China, France and Belgium. She also plays with Fanfare Pourpour (her extended musical family), the group Rewild, the Orchestre Symphonique de l'Estuaire; she is concertmaster of the group Eco, the string ensemble of the Orchestre National de Jazz and was concertmaster of the Orchestre Symphonique de Saint-Lambert from 2013 to 2016 for the "Rock Symphonique" programs. She has collaborated with many artists, including André Pappathomas, Christine Tassan, Philémon Cimon, Klo Pelgag, Robert Marcel Lepage and Tristan Malavoy. Passionate about teaching, Zoé is a violin professor at Cégep St-Laurent, UQAM, and the Université de Sherbrooke. She was also the conductor and composer for the AOJM Prélude string orchestra for twenty years. For the past few years, she has been composing music for documentaries and various short films broadcast on CBC as well as web capsules and was nominated for a Gémeaux award in 2014 for the music for the film "Le prix des Mots". Deeply concerned about the environmental crisis, she has been very involved, notably through La Planète s'invite au parlement and UPOP, a community education organization, as well as COSME (Comité syndical de mobilisation environnementale du Cégep St-Laurent).