



## Les saisons de Vivaldi et le Mirage

11 juillet - 16 h

# JULIE THÉRIAULT

PIANO

Pianiste de formation classique, Julie Thériault évolue dans les domaines de la composition et de l'interprétation musicales, de la création picturale et de l'enseignement du piano.

Diplômée en interprétation de l'Université de Montréal (piano avec Marc Durand), elle fonde en 1996 l'École de musique du collège Jean-de-Brébeuf, qu'elle dirigera jusqu'en 2001. Au cours des années qui suivent, elle participe à diverses formations, notamment à des ateliers d'improvisation à New York auprès de l'organisme Music for People.

En parallèle, elle décide d'explorer la peinture et y trouve rapidement un nouveau moyen d'expression pour libérer sa créativité. La peinture et la musique sont pour elle deux « mondes vibratoires » complémentaires qui s'enrichissent l'un et l'autre. Les œuvres picturales et musicales de Julie Thériault ont été présentées simultanément pour la première fois à l'hôtel Le Méridien Versailles en 2008.

En 2010, Julie Thériault décide de retourner aux études et décroche une maîtrise en composition – musique de film et multimédia de l'Université de Montréal, sous la direction d'Ana Sokolović. Pendant ses études, elle reçoit le prix Jean-Marie-Benoit (meilleure musique de film) et le prix de composition pour orchestre. Elle signe par la suite la musique de plusieurs documentaires et collabore avec des artistes comme Daniel Bélanger et Jim Corcoran. On peut également l'entendre au piano sur la trame sonore du film *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*, récipiendaire de l'Oscar du meilleur court métrage documentaire en 2014.

Julie Thériault a également composé une pièce originale intitulée *Cendres* pour le trio

# FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

DU 10 JUIN AU 15 AOÛT 2026

Québec



européen Benzaiten, qui réunit une pianiste et deux mandolinistes. Cette composition a d'ailleurs été gravée sur le premier disque de la formation, consacré principalement à Schubert.

En 2015, la compositrice lance un premier disque sous étiquette Audiogram, *Ablaze*, au sein du duo Julie and the Wolf. Les critiques sont fort élogieuses. Le Soleil parlera d' « un univers qui ne trouve pas vraiment son pareil dans le paysage actuel ».

Ce premier disque pave la voie à *Subduction*, un album instrumental paru en novembre 2017 qui réunit 11 pièces envoûtantes et prenantes. Réalisé par la pianiste et compositrice en collaboration avec Claude Champagne, *Subduction* marque un nouveau jalon dans le parcours de cette créatrice.

Pour son troisième album *Projections*, elle a de nouveau fait appel aux cordes de l'Orchestre symphonique de Bratislava, qui réunit ici 31 instrumentistes, ainsi qu'à la violoniste québécoise Annie Guénette (membre d'I Musici). Si le piano et les instruments à cordes sont capables des plus grandes prouesses, la compositrice a pris le parti de la finesse et opté pour une certaine fragilité, préférant l'expressivité et l'intériorité à l'extrême virtuosité. *Subduction* et *projections* ont tous deux été en nomination à l'ADISQ.

Ses œuvres ont été jouées par le trio Benzaiten et le duo Etna en Europe, l'orchestre de l'Université de Montréal, l'orchestre symphonique de Kamloops, l'orchestre symphonique de l'estuaire, par Angèle Dubeau et la Pieta et I Musici.

Elle a aussi fait les arrangements et la direction musicale du dernier disque de Gilles Vigneault paru à l'automne 2021.

Son 4<sup>e</sup> album, *Sublimation*, fruit d'une collaboration fructueuse avec le réalisateur et multi-instrumentiste Pierre-Luc Cérat (Bran Van 3000, Stéphane Moraille) est sorti en 2023. Cet opus, une première incursion dans l'univers de la musique électroacoustique pour Julie Thériault, propulse les auditeurs au-delà du firmament, dans les profondeurs insondables de l'espace.

---

# FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

DU 10 JUIN AU 15 AOÛT 2026

Québec 



*Classically trained pianist Julie Thériault is active in composition and performance, as well as in visual art and piano pedagogy.*

*A graduate in piano performance from the Université de Montréal (studying with Marc Durand), she founded the École de musique of Collège Jean-de-Brébeuf in 1996, which she directed until 2001. In the years that followed, she pursued various forms of training, including improvisation workshops in New York with the organization Music for People.*

*At the same time, she began exploring painting, quickly discovering a new outlet for her creativity. For her, painting and music are two complementary “vibrational worlds” that enrich one another. Julie Thériault’s visual and musical works were first presented simultaneously at the Hôtel Le Méridien Versailles in 2008.*

*In 2010, Julie Thériault returned to university and completed a master’s degree in composition—film and multimedia music—at the Université de Montréal, under the direction of Ana Sokolović. During her studies, she received the Jean-Marie-Benoit Award (Best Film Score) and a composition prize for orchestra. She subsequently composed music for several documentaries and collaborated with artists such as Daniel Bélanger and Jim Corcoran. She can also be heard as a pianist on the soundtrack of the film *The Lady in Number 6: Music Saved My Life*, which won the Academy Award for Best Documentary Short Subject in 2014.*

*Julie Thériault also composed an original work titled *Cendres* for the European trio Benzaiten, featuring a pianist and two mandolinists. The piece was recorded on the ensemble’s debut album, primarily devoted to Schubert.*

*In 2015, she released her first album under the Audiogram label, *Ablaze*, with the duo Julie and the Wolf. The album received strong critical acclaim, with *Le Soleil* describing “a universe unlike anything else in today’s musical landscape.”*

*This first recording paved the way for *Subduction*, an instrumental album released in November 2017, featuring 11 captivating pieces. Produced by the pianist and composer in collaboration with Claude Champagne, *Subduction* marked a new milestone in her artistic journey.*

Présenté par  
 Hydro  
Québec

En collaboration avec  
 Desjardins

# FESTIVAL ORFORD MUSIQUE

DU 10 JUIN AU 15 AOÛT 2026

Québec 



*For her third album, *Projections*, she once again called on the strings of the Bratislava Symphony Orchestra, bringing together 31 musicians, as well as Québec violinist Annie Guénette (member of I Musici). While piano and strings are capable of the greatest feats, the composer chose subtlety and fragility, favoring expressivity and introspection over extreme virtuosity. *Subduction* and *Projections* were both nominated for ADISQ awards.*

*Her works have been performed in Europe by the Benzaiten Trio and the Etna Duo, as well as by the Université de Montréal Orchestra, the Kamloops Symphony Orchestra, the Orchestre symphonique de l'Estuaire, Angèle Dubeau and La Pietà, and I Musici.*

*She also created the arrangements and served as musical director for Gilles Vigneault's latest album, released in Fall 2021.*

*Her fourth album, *Sublimation*, released in 2023, is the result of a fruitful collaboration with producer and multi-instrumentalist Pierre-Luc Cérat (Bran Van 3000, Stéphane Moraille). This recording marks Julie Thériault's first foray into electroacoustic music, propelling listeners beyond the firmament into the unfathomable depths of space.*