



Ce concert est  
présenté par :

**Magog**



The English version of the program  
starts on page 13.

## PROGRAMME

# Alain Lefèvre : Fandango

Vendredi **26 juin** | **19 h 30**

 Salle Gilles-Lefebvre

Alain Lefèvre, piano



## MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.  
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

---

**M. Yves Leduc**

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux  
artistes, Orford Musique vous  
invite à participer à l'écriture de  
la **symphonie des humains**.*





## MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

---

**M. Wonny Song**

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'W Song', written in a fluid, cursive style.



*Cet été, la suite de notre  
histoire s'écrit avec **vous**.*



**JOHANN GEORG HAESLER** (1747 - 1822)

*Gigue*

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH** (1714 - 1788)

*Les langueurs tendres*

**WILHELM FRIEDEMANN BACH** (1710 - 1784)

*Polonaise*

**JOHANN CHRISTIAN BACH** (1735 - 1782)

*Prélude et fugue*

**PADRE ANTONIO SOLER** (1729 - 1783)

*Fandango*

**FRANZ LISZT** (1811 - 1886)

*Funérailles, octobre 1849*

**RICHARD WAGNER** (1813 - 1883)

*Mort d'Isolde, de l'opéra Tristan et Isolde (arr. F. Liszt)*

**FRANZ LISZT** (1811 - 1886)

*Méphisto-Valse n° 1*

Depuis de nombreuses années, **Alain Lefèvre** entretient un lien privilégié avec Orford Musique, où ses passages en concert suscitent chaque fois un vif engouement auprès du public. Après son éblouissant succès de l'été dernier, où le pianiste jouait à guichet fermé, il est de retour pour cette édition marquant le 75<sup>e</sup> anniversaire d'Orford Musique.

L'immense virtuose proposera un programme éclectique alliant chefs-d'œuvre et découvertes du répertoire musical, où la maîtrise du piano est à son apogée. Il comprendra, entre autres, des œuvres de trois des fils de Jean-Sébastien Bach, le célèbre et envoûtant *Fandango* de Padre Antonio Soler et, empreinte d'un lyrisme sublime, la *Mort d'Isolde* de Richard Wagner transcrite par Franz Liszt, sans oublier l'époustouflante *Méphisto-Valse n° 1*, d'abord composée pour orchestre puis adaptée pour piano par Liszt.

## ARTISTE

---

# ALAIN LEFÈVRE



Décrit comme un « héros » (Los Angeles Times), un « interprète foudroyant » (Washington Post), un « pianiste qui casse le moule » (International Piano) et qui « s'affirme en dehors des modes typiques et des artifices de la scène internationale » (Classica), le pianiste et compositeur Alain Lefèvre a joué dans plus d'une quarantaine de pays sur de prestigieuses scènes incluant Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Théâtre Hérode Atticus Théâtre d'Épidaure et a participé à des festivals internationaux dont Ravinia, Saratoga, Wolf Trap, Athènes, Istanbul et Cervantino.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Ce programme nous invite à un voyage à travers le temps, où les styles évoluent, mais où certains élans musicaux — la danse, l'expression et la transformation — demeurent constants. En passant de l'élégance du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'univers expansif de **Liszt** et de **Wagner**, il se déploie comme un fil continu plutôt qu'une succession de contrastes. Au centre du parcours se trouve le *Fandango* de **Padre Antonio Soler**, une œuvre dont l'énergie et le caractère résonnent bien au-delà de son époque.

Les pièces d'ouverture introduisent le langage riche et varié du clavecin et du piano du XVIII<sup>e</sup> siècle. La *Gigue* de **Johann Georg Haesler** ouvre le parcours avec une vitalité rythmique et une grande clarté, ancrée dans la tradition baroque tardive. Avec *Les langueurs tendres* de **Carl Philipp Emanuel Bach**, l'atmosphère devient plus intérieure. Sa musique, souvent spontanée et profondément expressive, se construit davantage sur les fluctuations émotionnelles que sur une forme rigide. Elle marque un moment charnière où les compositeurs commencent à explorer une voix musicale plus personnelle et sensible.

Ce sens de l'individualité se poursuit dans la *Polonaise* de **Wilhelm Friedemann Bach**. Même à l'intérieur d'une forme dansée, la musique reste imprévisible, animée par les contrastes et une certaine instabilité. **Johann Christian Bach** propose une autre perspective dans son *Prélude et fugue*, où la clarté et l'élégance sont mises en avant. Son style plus léger et lyrique — façonné par ses séjours en Italie et à Londres — influencera profondément le jeune Mozart.

Au cœur du récital, le *Fandango* de Soler crée un basculement d'atmosphère saisissant. Construit sur une structure harmonique répétitive inspirée de la danse espagnole, le morceau se déploie par variations continues. Son rythme devient progressivement plus insistant, entraînant l'auditeur dans un univers sonore à la fois enraciné et hypnotique. On y perçoit une sensation de mouvement, mais aussi de suspension — comme si le temps avançait tout en restant immobile. Sous l'éclat virtuose se cache quelque chose de plus fondamental, conférant à l'œuvre une intensité presque moderne.

Avec **Franz Liszt**, le piano prend une nouvelle dimension et une amplitude expressive inédite. *Funérailles*, composé en 1849, reflète un monde marqué par les bouleversements et la perte. La musique oscille entre des sonorités puissantes, presque orchestrales, et des moments de recueillement. Ses élans vastes évoquent à la fois la force et le deuil, tandis que ses passages plus intimes ouvrent sur une profonde intériorité.

La transcription par Liszt de *Liebestod* de Wagner poursuit cette exploration de la profondeur émotionnelle. Dans l'opéra original, l'harmonie semble se prolonger à l'infini, repoussant la résolution et instaurant une tension de désir inassouvi. Liszt transpose cette écriture au piano avec une richesse remarquable, permettant à un seul instrument de suggérer la densité expressive de tout un orchestre.

Le programme se conclut avec la *Mephisto Waltz n° 1* de Liszt, œuvre où virtuosité et narration se rejoignent. Inspirée de la légende de Faust, elle met en scène une danse envoûtante et débridée menée par Méphistophélès. La musique change constamment de caractère — brillante, joueuse, troublante — entraînant l'auditeur dans un tourbillon d'énergie à la fois exaltant et légèrement inquiétant.

Tout au long du programme, la danse apparaît sous diverses formes : structure, impulsion et transformation. Ce qui commence comme un geste mesuré devient progressivement plus libre, plus expressif, parfois presque démesuré. À travers le jeu d'**Alain Lefèvre**, ces liens se révèlent avec clarté, faisant émerger une continuité entre des œuvres séparées par plusieurs siècles.

## MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

---

### 50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève  
Power Corporation du Canada  
Fondation RBC  
Fondation Azrieli

### 10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse  
Fondation J.-A. Bombardier  
Fondation Aqueduct  
Michel Bernier  
David B. Sela  
Louise Penny  
Matthieu Cardinal  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Gestion Jica inc.  
Jacques Marchand

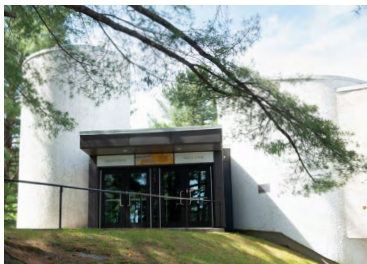
Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

### 1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus  
Pierre Bernard  
Michel Labonté  
Succession Claude Bernier  
François-Jean Coutu et Marie Lamarre  
Fondation Famille Wood  
Fondation Père Lindsay  
La Fondation Libermont  
Marc Leroux  
Claude Omann  
Transcontinental inc.  
Fondation de la Famille Zeller  
Gestion Maurice Pinsonnault  
Marina Gusti  
Marcel St-Onge  
George Ross  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Les Gestions José Desrosiers Ltée  
Roger Noël  
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac  
Adrienne Beaudoin  
Monique Desroches  
Joel Quarrington  
Jacqueline Cardinal  
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc  
Claude Lamoureux  
Hugues Richard  
Jean A. Savard

## À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

---



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

## NOTRE ÉQUIPE

---

**Françoise Parent**  
Directrice générale

### COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

**Hélène Daneau**  
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

**Camille Gagnon-Larivière**  
Coordonnatrice des communications

**Alejandro Guerrero Gonzalez**  
Créateur de contenu et graphiste

**Camille Dutil-Hubert**  
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

**Anaïs Gélinas**  
Préposée du service à la clientèle

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

**Wonny Song**  
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

**Caroline Gaulin**  
Coordonnatrice de l'Académie

**Chris Ka Long Au**  
Adjoint à l'Académie

**Marie-Jeanne Dufour**  
Soutien à la vie étudiante

**Philippe-Olivier Gagnon**  
Soutien à la vie étudiante

**Alexis Rossignol**  
Soutien à la vie étudiante

**Shawn Williamson**  
Soutien à la vie étudiante

**Raphaël Favreau**  
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

**Émilie Bédard**  
Adjointe aux résidences artistiques

**Telya Racine-Knapp**  
Coordonnatrice du Festival

**Julien Mercier-Lorange**  
Régisseur des concerts étudiants

### RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

**Maryse Duschesneau**  
Technicienne en administration

**Danny Leblanc-Anctil**  
Technicien en informatique

**Marc Beaudoin**  
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

**Francine Jeanson**  
Préposée à l'entretien

**Caroline Bourassa**  
Préposée à l'entretien

**Jérémi Desbiens**  
Chef cuisinier

**Louise Babineau**  
Aide à la cuisine

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### PRÉSIDENT

**Yves Leduc**  
Président du conseil d'administration, Orford Musique

### VICE-PRÉSIDENTS

**Roger Noël**, FCPA à la retraite  
Administrateur chez ACET et ACET Capital

**Mathieu Cardinal**  
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

### TRÉSORIER

**Pierre Bernard**, FCPA  
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

### SECRÉTAIRE

**Jean A. Savard**, c.r.  
Avocat à la retraite

### ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**Hugues G. Richard**  
Avocat à la retraite

**Monique Desroches**  
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

**Wesley Olsen**  
Associé, Egon Zehnder

**Jacques Lajoie**  
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

**Nicole Fontaine**  
Présidente du comité de gouvernance et d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Bergeron	Marc Bolduc
André Dorion	France Denault	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	France Rochette	Marcel Champoux
Anne Béland	Francine Archambault	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-José Audet
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-Josée Turcotte
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Martine Beauceage
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Micheline Gratton
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Larouche
Carole Thibault	Janice Wong	Monique Boucher
Catherine Fleury	Jean Chailler	Nicole Andrée Lussier
Catherine Piazon	Jean Roberge	Nicole Blais
Cathy MacDonald	Jocelyne Giraldeau	Nicole Portelance
Christiane Morin Veilleux	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Christiane Parchet	Léo Germain	Paul Gravrand
Claire Labelle	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Corinne Ravon	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Daniel Labonté	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denis Marchand	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Denise Brodeur	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Bérubé	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Diane Fortier	Louise Galarneau	Suzy Gau
Dominique Loyer	Lucie Ducharme	Sylvie Larkin
Dyane Bernier	Madeleine Masson Labonté	Thérèse Dupuis
Elisabeth Graveline	Manon Aubert	Yvan Aird
Élisabeth Têtu	Manon Lanoue	

**Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.**



## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

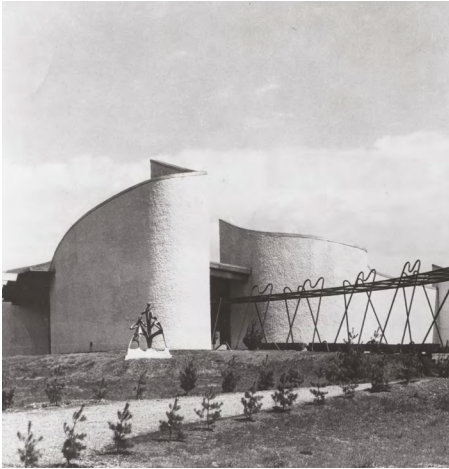
---

### **Votre bulle de création!**

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

**Visitez le [orford.mu](http://orford.mu)**

## NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

 Espace Yves-Trudeau

## ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

 Espace Yves-Trudeau



## A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

---

### Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

“

*Through music and the artists  
who shape it, Orford Music  
invites you to take part in writing  
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC  
INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

---

**Mr. Wonny Song**

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W Song', with a long, sweeping flourish extending to the right.

“

*This summer, the next chapter of  
our story is written with **you**.*

”

For many years, **Alain Lefèvre** has maintained a special connection with Orford Music, where his concert appearances consistently generate great enthusiasm among audiences. Following his dazzling success last summer, when the pianist performed to sold-out audiences, he returns for this edition marking Orford Music's 75<sup>th</sup> anniversary.

The remarkable virtuoso will present an eclectic program combining masterpieces and discoveries from the repertoire, showcasing the piano at its highest level. The program will include works by three of Johann Sebastian Bach's sons, the famous and captivating *Fandango* by Padre Antonio Soler, and the Liebestod from *Tristan und Isolde* by Richard Wagner, transcribed by Franz Liszt and imbued with sublime lyricism. The program will also feature the breathtaking *Mephisto Waltz No. 1*, originally composed for orchestra and later adapted for piano by Liszt.

## ARTIST

---

# ALAIN LEFÈVRE



Hailed as a smashing and arresting virtuoso, a pianist who breaks the mold and who stands out from the typical trends and artifices offered on the international scene, Alain Lefèvre pursues a sparkling career, having performed in over forty countries to prestigious venues such as Carnegie Hall, Kennedy Center, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall, Cadogan Hall, Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet, Salle Pleyel, Palais Princier de Monaco, Teatro Colon, Palacio de Bellas Artes, Megaron, Odeon of Herodes Atticus and participated to numerous international festivals including SPAC, Ravinia, Wolf Trap, Athens, Epidaurus, Istanbul, Cervantino, Mozart Plus, Orford Music, Domaine Forget, Lanaudière and Expo 2010 Shanghai, to name but a few.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

## PROGRAM NOTES

---

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

This program invites us on a journey across time, where styles shift, but certain musical impulses—dance, expression, and transformation—remain constant. Moving from the elegance of the eighteenth century to the expansive world of **Liszt** and **Wagner**, it unfolds as a continuous thread rather than a series of contrasts. At its center stands **Padre Antonio Soler's** *Fandango*, a work whose energy and character resonate far beyond its time.

The opening pieces introduce the rich and varied language of eighteenth-century keyboard music. **Johann Georg Haesler's** *Gigue* sets the stage with rhythmic vitality and clarity, rooted in the late Baroque tradition. With **Carl Philipp Emanuel Bach's** *Les langueurs tendres*, the mood turns more inward. His music often feels spontaneous and deeply expressive, shaped by changing emotions rather than strict formal balance. It marks a moment in history when composers began to explore a more personal and sensitive musical voice.

That sense of individuality continues in **Wilhelm Friedemann Bach's** *Polonaise*. Even within the structure of a dance, the music feels unpredictable, animated by contrasts and a certain restlessness. **Johann Christian Bach** offers a different perspective in his *Prelude and Fugue*, where clarity and elegance come to the forefront. His lighter, more lyrical style—shaped by his experiences in Italy and London—would go on to influence the young Mozart.

At the heart of the recital, Soler's *Fandango* creates a striking shift in atmosphere. Built on a repeating harmonic pattern inspired by Spanish dance, the piece unfolds through continuous variation. Its rhythm becomes increasingly insistent, drawing the listener into a sound world that feels both grounded and hypnotic. There is a sense of momentum, but also of suspension—as if time is both moving forward and standing still. Beneath its brilliance lies something more elemental, giving the work a surprising sense of intensity and modernity.

With **Franz Liszt**, the piano takes on a new scale and expressive range. *Funérailles*, written in 1849, reflects a world marked by upheaval and loss. The music moves between powerful, almost orchestral sonorities and moments of quiet reflection.

## PROGRAM NOTES

---

Its sweeping gestures suggest both strength and mourning, while its more intimate passages bring a sense of introspection.

Liszt's transcription of Wagner's *Isolde's Liebestod* continues this exploration of emotional depth. In Wagner's original opera, harmony seems to stretch endlessly, delaying resolution and creating a feeling of longing that never fully settles. Liszt translates this into the language of the piano with remarkable richness, allowing a single instrument to convey the intensity of an entire orchestra.

The program concludes with Liszt's *Mephisto Waltz No. 1*, a work that blends virtuosity with storytelling. Inspired by the Faust legend, it depicts a wild and seductive dance led by Mephistopheles. The music shifts rapidly in character—brilliant, playful, unsettling—carrying the listener along in a whirlwind of energy that feels both exhilarating and slightly dangerous.

Across the program, dance appears in many forms: as structure, as impulse, and as transformation. What begins as measured gesture gradually becomes something freer, more expressive, and at times almost overwhelming. Through **Alain Lefèvre's** playing, these connections come into focus, revealing a continuity that links works separated by centuries.


# Célébrez la musique



## Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte  
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**  
Caisse du Lac-Memphrémagog



## Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



En savoir plus  
sur nos programmes

  
Université de  
Sherbrooke



# Complice du Festival Orford Musique



hydro  
quebec  
.com