



The English version of the program
starts on page 15.

PROGRAMME

Les merveilles du baroque italien

Samedi **4 juillet** | **16 h**

 Salle Gilles-Lefebvre

Antoine Plante, chef
Les Violons du Roy



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

M. Yves Leduc

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux artistes, Orford Musique vous invite à participer à l'écriture de la **symphonie des humains**.*





MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W Song', with a long, sweeping underline.



*Cet été, la suite de notre
histoire s'écrit avec **vous**.*



ARCANGELO CORELLI (1653 - 1713)

Concerto grosso en ré majeur, op.6 n° 1

- I. Largo - Allegro
- II. Largo - Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro
- V. Allegro

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)

Concerto grosso n° 3 en fa majeur

- I. Allegro - Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

GIUSEPPE TORELLI (1658 - 1709)

Concerto pour 4 violons en la mineur

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro

FRANCESCO GEMINIANI (1687 - 1762)

La Folia

ANTONIO VIVALDI (1678 - 1741)

Concerto pour 2 violons en ré mineur, RV 514

- I. Allegro non molto
- II. Adagio
- III. Allegro molto

CHARLES AVISON (1709 - 1770)

Concerto grosso n° 5 en ré mineur (d'après Domenico Scarlatti)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Adagio
- IV. Allegro

PIETRO LOCATELLI (1695 - 1764)

Concerto grosso en do mineur, op.1 n°2

- I. Adagio
- II. Allegro
- III. Largo
- IV. Allegro
- V. Allegro

Ensemble prestigieux reconnu pour son raffinement et sa précision, **Les Violons du Roy** sont régulièrement de passage à Orford Musique, où chacun de leurs concerts laisse une forte impression.

Pour ce concert, Les Violons du Roy proposent un parcours vibrant au cœur du répertoire baroque italien, mettant en lumière toute la richesse et l'inventivité du *concerto grosso*. De l'élégance fondatrice d'Arcangelo Corelli à l'énergie communicative d'Antonio Vivaldi, en passant par les couleurs contrastées d'Alessandro Scarlatti et l'audace de Giuseppe Torelli, chaque œuvre révèle un jeu subtil entre solistes et ensemble.

La célèbre *Folia* de Francesco Geminiani, avec ses variations expressives, déploie une intensité captivante, tandis que le concerto pour deux violons de Vivaldi fait dialoguer les archets avec virtuosité et éclat. Le programme se poursuit avec la créativité de Charles Avison, inspirée de Domenico Scarlatti, et se conclut avec la fougue de Pietro Locatelli, figure marquante du violon baroque.

Porté par l'excellence des musicien.ne.s des Violons du Roy, ce concert promet un moment à la fois lumineux et saisissant, où l'esprit du baroque italien s'exprime dans toute sa vitalité.

ANTOINE PLANTE



Apprécié pour son dynamisme en tant que chef d'orchestre et ses programmations innovantes, Antoine Plante a captivé le public et les musiciens grâce à sa capacité à donner vie à la musique. Charles Ward, du Houston Chronicle, l'a félicité pour avoir dirigé « une interprétation impressionnante du Requiem de Mozart : autoritaire, vigoureuse, intense sur le plan émotionnel, parfois tout à fait captivante ».

En tant que fondateur du Mercury Chamber Orchestra à Houston, au Texas, Antoine Plante a joué un rôle central dans la croissance remarquable de l'orchestre au cours de ses 24 ans d'existence.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE* →](#)

*En anglais seulement.

LES VIOLONS DU ROY



Réunis en 1984 par le chef fondateur et directeur musical Bernard Labadie, Les Violons du Roy regroupent une quinzaine de musiciens qui se consacrent au répertoire pour orchestre de chambre en privilégiant les périodes baroque et classique pour lesquelles ils utilisent des copies d'archets d'époque. En plus de leurs séries de concerts réguliers à Québec et à Montréal, leurs nombreuses tournées nord-américaines comptent de régulières escales à New York, Chicago et Los Angeles. Ils se sont aussi produits entre autres en Asie, en Amérique du Sud et en Europe, notamment au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie de Berlin. Leur discographie récipiendaire de trois Juno, d'un Félix et d'une nomination aux Grammy compte 40 titres sous étiquette Dorian, ATMA, Virgin Classics, Naïve, Hyperion, Erato, Decca Gold et Analekta.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Ce programme retrace une filiation vivante à travers laquelle le baroque italien a transformé les possibilités de la musique instrumentale. Autour de 1700, les compositeurs italiens élaborent une nouvelle manière de concevoir le son, la structure et le contraste dramatique ; le concerto, sous ses multiples formes, devient un théâtre de dialogue, d'invention et d'échanges animés.

À l'origine de ce langage se trouve **Arcangelo Corelli**. Ses *Concerti grossi* (op. 6) établissent un modèle de clarté et de proportion : la conversation entre le concertino (le groupe de solistes) et le ripieno (l'ensemble) crée un équilibre raffiné entre intimité et puissance. Les mouvements de Corelli avancent avec un sens naturel de l'architecture, chaque idée contribuant à l'ensemble avec une logique élégante.

Alessandro Scarlatti, surtout connu pour ses opéras, apporte au concerto grosso une sensibilité plus vocale. Dans son *Concerto en fa majeur*, les lignes instrumentales respirent comme un chant, se répondant et se déployant comme façonnées par une véritable diction musicale. L'alternance des mouvements lents et rapides accentue les contrastes et donne à l'œuvre une trajectoire émotionnelle particulièrement éloquente.

Giuseppe Torelli annonce un nouveau principe concertant qui s'épanouira chez Vivaldi. Son *Concerto pour quatre violons en la mineur* met en lumière le jeu virtuose entre plusieurs voix solistes ; les interprètes deviennent des interlocuteurs, chacun apportant sa couleur propre à une narration collective. L'effet est à la fois communautaire et dramatique, privilégiant l'interaction plutôt que la virtuosité individuelle.

Francesco Geminiani, élève dévoué de Corelli, revisite dans *La Folia* l'un des cadres les plus persistants de la musique occidentale. Construite sur une simple basse harmonique, l'œuvre devient un terrain de variations continues : la répétition n'y est jamais simple répétition, mais un processus de transformation où un motif familier engendre sans cesse de nouvelles possibilités expressives.

Antonio Vivaldi marque un tournant décisif dans le profil dramatique du concerto. Dans le *Concerto pour deux violons en ré mineur*, RV 514, l'échange entre les

solistes et l'ensemble gagne en contraste et en élan. La rhétorique vivaldienne — gestes nets, rythmes incisifs et écriture soliste éclatante — confère à la musique une immédiateté presque théâtrale, tandis que le mouvement lent suspend le temps dans une intimité lyrique.

Charles Avison, actif en Angleterre, témoigne du rayonnement considérable du style italien. Son *concerto grosso* inspiré des sonates pour clavier de Scarlatti montre comment les modèles italiens ont été adaptés bien au-delà de leur lieu d'origine : le matériau pour clavier y est réinventé pour les cordes, de nouvelles textures apparaissent et la clarté expressive de la musique demeure intacte malgré le changement de perspective.

Avec **Pietro Locatelli**, ce langage gagne encore en intensité et en ampleur. Son *Concerto grosso en do mineur*, op. 1 n° 2, pousse la virtuosité technique et les contrastes dramatiques vers de nouveaux sommets. Les lignes individuelles deviennent plus affirmées, les tensions se densifient, et l'équilibre entre concertino et ripieno laisse place à une confrontation plus vive — annonçant la virtuosité expansive qui marquera le baroque tardif.

À travers toutes ces œuvres, un même principe demeure : le dialogue. Qu'il s'agisse de l'échange entre les solistes et l'ensemble, entre l'ornement et la structure, ou entre tradition et innovation, cette musique repose sur l'interaction. Le *concerto grosso* devient ainsi un espace où cohabitent équilibre formel et audace expressive — où la clarté de la construction ouvre la voie à l'imagination.

Interprété par **Les Violons du Roy** sous la direction d'**Antoine Plante**, ce programme fait revivre avec éclat cette filiation musicale. La précision des lignes et l'attention portée aux détails rhétoriques mettent en lumière la manière dont le style baroque unit rigueur et expressivité. Dans ces œuvres, architecture et émotion sont indissociables : la structure crée la liberté, et la clarté amplifie l'émotion.

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève
Power Corporation du Canada
Fondation RBC
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

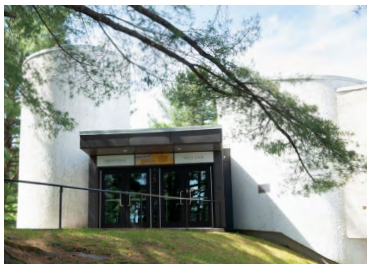
Fondation Sibylla Hesse
Fondation J.-A. Bombardier
Fondation Aqueduct
Michel Bernier
David B. Sela
Louise Penny
Matthieu Cardinal
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Gestion Jica inc.
Jacques Marchand

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus
Pierre Bernard
Michel Labonté
Succession Claude Bernier
François-Jean Coutu et Marie Lamarre
Fondation Famille Wood
Fondation Père Lindsay
La Fondation Libermont
Marc Leroux
Claude Omann
Transcontinental inc.
Fondation de la Famille Zeller
Gestion Maurice Pinsonnault
Marina Gusti
Marcel St-Onge
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Les Gestions José Desrosiers Ltée
Roger Noël
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Monique Desroches
Joel Quarrington
Jacqueline Cardinal
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Claude Lamoureux
Hugues Richard
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Coordonnatrice des communications

Alejandro Guerrero Gonzalez
Créateur de contenu et graphiste

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

Anaïs Gélinas
Préposée du service à la clientèle

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Marie-Jeanne Dufour
Soutien à la vie étudiante

Philippe-Olivier Gagnon
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignol
Soutien à la vie étudiante

Shawn Williamson
Soutien à la vie étudiante

Raphaël Favreau
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

Émilie Bédard
Adjointe aux résidences artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Caroline Bourassa
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Louise Babineau
Aide à la cuisine

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Président du conseil d'administration, Orford Musique

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET et ACET Capital

Mathieu Cardinal
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

Nicole Fontaine
Présidente du comité de gouvernance et d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Bergeron	Marc Bolduc
André Dorion	France Denault	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	France Rochette	Marcel Champoux
Anne Béland	Francine Archambault	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-José Audet
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-Josée Turcotte
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Martine Beauceage
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Micheline Gratton
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Larouche
Carole Thibault	Janice Wong	Monique Boucher
Catherine Fleury	Jean Chailler	Nicole Andrée Lussier
Catherine Piazon	Jean Roberge	Nicole Blais
Cathy MacDonald	Jocelyne Giraldeau	Nicole Portelance
Christiane Morin Veilleux	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Christiane Parchet	Léo Germain	Paul Gravrand
Claire Labelle	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Corinne Ravon	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Daniel Labonté	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denis Marchand	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Denise Brodeur	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Bérubé	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Diane Fortier	Louise Galarneau	Suzy Gau
Dominique Loyer	Lucie Ducharme	Sylvie Larkin
Dyane Bernier	Madeleine Masson Labonté	Thérèse Dupuis
Elisabeth Graveline	Manon Aubert	Yvan Aird
Élisabeth Têtu	Manon Lanoue	

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



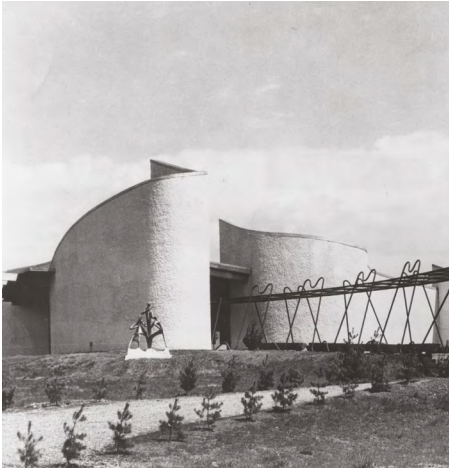
RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

 Espace Yves-Trudeau

ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

“

*Through music and the artists
who shape it, Orford Music
invites you to take part in writing
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC
INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W Song', with a long, sweeping flourish extending to the right.

“

*This summer, the next chapter of
our story is written with **you**.*

”

A prestigious ensemble renowned for its refinement and precision, **Les Violons du Roy** regularly perform at Orford Music, leaving a lasting impression with each concert.

For this performance, Les Violons du Roy present a vibrant journey through the Italian Baroque repertoire, highlighting the richness and inventiveness of the *concerto grosso*. From the foundational elegance of Arcangelo Corelli to the infectious energy of Antonio Vivaldi, alongside the contrasting colors of Alessandro Scarlatti and the boldness of Giuseppe Torelli, each work reveals a subtle interplay between soloists and ensemble.

The famous *Folia* by Francesco Geminiani, with its expressive variations, unfolds with captivating intensity, while Vivaldi's concerto for two violins features a virtuosic and sparkling dialogue between the bows. The program continues with the creativity of Charles Avison, inspired by Domenico Scarlatti, and concludes with the fiery virtuosity of Pietro Locatelli, a major figure of the Baroque violin.

Driven by the excellence of the musicians of Les Violons du Roy, this concert promises a moment both luminous and striking, where the spirit of Italian Baroque is expressed in all its vitality.

ANTOINE PLANTE



Praised for his conducting vigor and innovative programming, Antoine Plante has captivated audiences and musicians alike with his ability to bring music to life. Charles Ward of the Houston Chronicle lauded him for leading “an impressive account of the Mozart’s Requiem: authoritative, vigorous, emotionally intense, at times utterly gripping.”

As the founder of the Mercury Chamber Orchestra in Houston, Texas, Plante has played a pivotal role in the orchestra’s remarkable growth over its 24-year history.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

LES VIOLONS DU ROY



Les Violons du Roy takes its name from the celebrated court orchestra of the French kings. It was founded in 1984 by Bernard Labadie to explore the repertoire of music for chamber orchestra in performances matched as closely as possible to the period of each work’s composition. Its minimum fifteen-member complement plays modern instruments, albeit with period bows for Baroque and Classical music, and its interpretations are deeply informed by the latest research on seventeenth- and eighteenth-century performance practice. The repertoire of the nineteenth and twentieth centuries receives similar attention and figures regularly on the orchestra’s programs.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

PROGRAM NOTES

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

This program traces a living lineage in which the Italian Baroque reshaped the possibilities of instrumental music. Around 1700, composers in Italy forged a new way of thinking about sound, structure, and dramatic contrast; the concerto (in its many guises) became a theater of dialogue, invention, and lively exchange.

At the origin of that language stands **Arcangelo Corelli**. His *Concerti grossi* (Op. 6) established a model of clarity and proportion: the conversation between the concertino (a group of soloists) and the ripieno (the full ensemble) creates an elegant balance of intimacy and force. Corelli's movements move with a natural sense of architecture—each idea contributing to the whole with graceful logic.

Alessandro Scarlatti, known chiefly for his operas, brings a more vocal sensibility to the concerto grosso. In his *Concerto in F major* the instrumental lines breathe like song, answering and unfolding as if shaped by human phrasing. The alternation of slow and fast movements heightens contrast and gives the music a compelling emotional arc.

Giuseppe Torelli points toward a new concerto principle that would flourish in Vivaldi. His *Concerto for Four Violins in A minor* spotlights virtuosic interplay among several solo voices; the soloists act as interlocutors, each contributing distinct colors to a collective narrative. The effect is both communal and dramatic, emphasizing interaction over single virtuosity.

Francesco Geminiani, a devoted student of Corelli, revisits one of Western music's most persistent frameworks in *La Folia*. Built on a simple harmonic ground, the piece becomes an arena for continuous variation: repetition here is not repetition alone but a process of transformation, where a familiar pattern yields ever-renewed expressive possibilities.

Antonio Vivaldi marks a decisive turn in the concerto's dramatic profile. In the *Concerto for Two Violins in D minor*, RV 514, the exchange between solo and ensemble acquires sharper contrasts and a pronounced forward drive. Vivaldi's rhetoric—clear gestures, striking rhythms, and vivid solo writing—gives the music an almost theatrical immediacy, while the slow movement suspends time in lyrical intimacy.

Charles Avison, working in England, testifies to the far-reaching influence of the Italian idiom. His *concerto grosso* after Scarlatti's keyboard sonatas shows how Italian models were adapted beyond their origin: keyboard material is reimagined for strings, new textures emerge, and the music's expressive clarity is preserved even as its perspective shifts.

With **Pietro Locatelli** the language intensifies and broadens. His *Concerto grosso in C minor*, Op. 1 No. 2, pushes technical bravura and dramatic contrast to new extremes. Individual lines grow more assertive, tensions deepen, and the balance between concertino and ripieno yields to a heightened argument—a move toward the more extroverted virtuosity that would characterize later Baroque writing.

Across these works a common principle holds: dialogue. Whether between soloists and ensemble, between ornament and structure, or between tradition and innovation, the music depends on exchange. The concerto grosso in particular becomes a space where formal poise and expressive daring cohabit—where clear design makes room for imaginative flight.

Performed by **Les Violons du Roy** under the direction of **Antoine Plante**, this program brings that lineage vividly to life. The ensemble's clarity of line and attention to rhetorical detail illuminate how Baroque style marries precision with feeling. In these pieces, architecture and emotion are inseparable: structure creates freedom, and clarity amplifies expressivity.


Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



En savoir plus
sur nos programmes


Université de
Sherbrooke



Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com