



Amélie Fortin

The English version of the program  
starts on page 16

PROGRAMME

# Les saisons de Vivaldi et le Mirage

Samedi **11 juillet** | 16 h

 Salle Gilles-Lefebvre

Julie Triquet, violon | Julie Thériault, piano | Orchestre | Musici de Montréal



## MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.  
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



## MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

---

**M. Yves Leduc**

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux  
artistes, Orford Musique vous  
invite à participer à l'écriture de  
la **symphonie des humains**.*





## MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

---

**M. Wonny Song**

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'W Song', written in a fluid, cursive style.



*Cet été, la suite de notre  
histoire s'écrit avec **vous**.*



**JULIE THÉRIAULT** (née en 1968)

*Mirage*

*Pied-de-vent*

*Transmutation*

*L'ère de Théia*

*Lune*

*Isthme de l'être*

*Fleur de peau*

**ANTONIO VIVALDI** (1678 - 1741)

*Les Quatre Saisons, extraits de Il cimento dell'armonia e dell'inventione, op. 8*

*Le Printemps en mi majeur, RV 269*

- I. Allegro
- II. Largo e pianissimo sempre
- III. Allegro pastorale

*L'Été en sol mineur, RV 315*

- I. Allegro non molto
- II. Adagio – Presto – Adagio
- III. Presto

*L'Automne en fa majeur, RV 293*

- I. Andantino en fa mineur
- II. Allegretto en la bémol majeur
- III. Allegretto en ré bémol majeur

*L'Hiver en fa mineur, RV 297*

- I. Andantino en fa mineur
- II. Allegretto en la bémol majeur
- III. Allegretto en ré bémol majeur

Vivez une incursion dans l'univers imagé de la pianiste compositrice québécoise **Julie Thériault**. À travers ses œuvres, dont *Mirage*, elle illustrera des paysages sonores sensibles et nuancés, où l'imaginaire se mêle à une écriture raffinée. Sa musique, à la fois introspective et lumineuse, ouvrira un espace de résonance différent, invitant à une écoute plus intérieure et poétique, ou chacun peut inventer son propre cinéma...

Julie Thériault est une habituée des résidences artistiques d'Orford Musique depuis le tout début du programme en 2021 : elle y revient chaque année pour travailler sur ses projets.

Redécouvrez ensuite *Les Quatre Saisons* d'Antonio Vivaldi comme vous ne les avez jamais entendues, grâce à l'originalité et à la verve flamboyante de **Julie Triquet**, violon solo, et de **l'orchestre I Musici de Montréal**. Les musicien.ne.s de l'orchestre vous feront découvrir les éléments de la nature, de la météo et des coutumes villageoises que Vivaldi lui-même demande aux interprètes d'évoquer par leur jeu. Le berger, véritable héros de cette histoire, vivra tour à tour la joie du printemps venu, les danses et la cornemuse paysannes, la paix du sommeil couché dans les bruyères, la pesanteur morbide de la canicule, la peur viscérale de l'orage, la folie éthylique des vendanges, la chasse à courre, ainsi que le froid mordant de l'hiver et des vents du Nord qui se livrent bataille.

## JULIE TRIQUET



Dès l'âge de trois ans, Julie s'initie à l'étude du violon, sous la direction du professeur Claude Létourneau, puis elle poursuit son apprentissage au Conservatoire de musique de Québec. Plus tard dans son cheminement, elle bénéficie de trois bourses annuelles de perfectionnement du Conseil des Arts du Canada qui lui permettent d'accéder au prestigieux Institut Curtis de Philadelphie aux États-Unis. Elle y travaille sous la direction des maîtres David Cerone et Aaron Rosand. Durant ses études à Philadelphie, elle se voit décerner le très convoité prix Sylva-Gelber du Conseil des Arts du Canada.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

## JULIE THÉRIAULT



Pianiste de formation classique, Julie Thériault évolue dans les domaines de la composition et de l'interprétation musicales, de la création picturale et de l'enseignement du piano.

Diplômée en interprétation de l'Université de Montréal (piano avec Marc Durand), elle fonde en 1996 l'École de musique du collège Jean-de-Brébeuf, qu'elle dirigera jusqu'en 2001. Au cours des années qui suivent, elle participe à diverses formations, notamment à des ateliers d'improvisation à New York auprès de l'organisme Music for People.

En parallèle, elle décide d'explorer la peinture et y trouve rapidement un nouveau moyen d'expression pour libérer sa créativité. La peinture et la musique sont pour elle deux « mondes vibratoires » complémentaires qui s'enrichissent l'un et l'autre.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

# ORCHESTRE I MUSICI DE MONTRÉAL



L'orchestre de chambre I Musici de Montréal s'impose comme pilier de la vie musicale au Québec et à l'international depuis sa fondation en 1983. Les musiciens, qui assument désormais collectivement la direction artistique et jouent sans chef, proposent une interprétation et une présentation des œuvres classiques qui mettent de l'avant leur pertinence et leurs liens avec les enjeux sociaux d'aujourd'hui. Ils cherchent à repenser l'expérience de concert et à établir un réel dialogue avec les communautés montréalaises par le biais de partenariats en collaboration artistique.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Ce concert réunit deux approches saisissantes de l'évocation musicale : l'immédiateté baroque de **Vivaldi** et une suite d'œuvres contemporaines qui réinventent l'atmosphère, le geste et la transformation pour notre époque. Ensemble, elles montrent comment des compositeurs de différentes époques traduisent le mouvement, la lumière et la mémoire en son — invitant l'auditeur non seulement à observer des images, mais à les habiter.

*Les Quatre Saisons* de Vivaldi demeurent un chef-d'œuvre du récit musical. Composés dans le cadre de *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, les quatre concertos dépeignent les saisons avec une remarquable immédiateté : le chant des oiseaux et l'éveil printanier dans *Le Printemps* ; la chaleur accablante et les orages violents dans *L'Été* ; les danses des récoltes et le repos apaisé dans *L'Automne* ; puis la netteté glacée de *L'Hiver*, parfois réchauffée par des instants d'intime réflexion. Par son usage rhétorique du rythme, des motifs récurrents et des contrastes fortement dessinés, Vivaldi donne à chaque concerto une dimension théâtrale, comme si l'orchestre racontait une suite de tableaux vivants.

En regard de Vivaldi se déploie une série d'œuvres nouvelles de **Julie Thériault**, qui abordent l'image de manière opposée — moins par la représentation explicite que par l'évocation d'états de perception et de transformations de la matière. Interprétées par la compositrice au piano aux côtés de la violoniste **Julie Triquet** et d'**I Musici de Montréal**, ces pièces — *Mirage*, *Pied-de-vent*, *Transmutation*, *L'ère de Théia*, *Lune*, *Isthme de l'être* et *Fleur de peau* — traversent des textures, des résonances et des énergies changeantes. Plutôt que de proposer des scènes clairement définies, elles se déploient comme une succession d'atmosphères : éclats fugitifs, surfaces qui se transforment sous la lumière et formes émergeant à travers des couches sonores.

Plusieurs points de rencontre apparaissent lorsque ces deux univers sont entendus côte à côte. Vivaldi comme Thériault s'intéressent profondément à la sensation : comment rendre audibles le vent, l'eau, la lumière ou les états intérieurs. Tous deux utilisent répétition et transformation — Vivaldi par les motifs et les ritournelles, Thériault par l'évolution des timbres et les textures superposées — afin de créer

mouvement et surprise. Là où les esquisses de Vivaldi se montrent narratives et ouvertement descriptives, les œuvres de Thériault invitent à une écoute attentive des métamorphoses subtiles du son.

*L'ère de Théia* retient particulièrement l'attention. Son titre évoque la collision cataclysmique qui, selon les récits mythiques et les théories géologiques, aurait donné naissance à la Lune. L'idée de collision et d'émergence résonne avec le thème plus large du programme : des processus qui brisent, recombinent et engendrent de nouvelles formes — qu'il s'agisse des cycles des saisons ou d'événements cosmologiques. D'autres titres, comme *Mirage* et *Fleur de peau*, orientent l'écoute vers la perception et le toucher, invitant l'oreille à saisir des phénomènes transitoires et cette mince frontière entre voir et ressentir.

Interprété par I Musici de Montréal avec la présence de Julie Thériault et Julie Triquet, le programme devient plus qu'un simple contraste chronologique : il prend la forme d'un dialogue. Les textures concertantes de Vivaldi acquièrent une résonance nouvelle lorsqu'elles sont entourées de paysages sonores contemporains ; inversement, les atmosphères de Thériault gagnent en netteté au contact des gestes rhétoriques précis de l'ensemble baroque. Il en résulte une expérience d'écoute qui met en lumière la continuité plutôt que la rupture : une même impulsion humaine — donner forme à l'expérience — se manifeste à travers des langages différents, mais avec une intensité comparable.

Pour l'auditeur, la soirée offre ainsi deux modes d'immersion complémentaires. Avec Vivaldi, on suit des récits clairs et une immédiateté théâtrale ; avec Thériault, on se laisse porter par des processus de transformation, de texture et de perception. Ces deux approches récompensent l'écoute attentive : l'une par la reconnaissance du geste et du motif, l'autre par la sensibilité aux variations de couleur et de résonance.

En définitive, ce programme nous invite à réfléchir à la manière dont la musique rend le monde tangible. Qu'elle peigne des tempêtes et des chants d'oiseaux par des gestes éloquentes ou qu'elle évoque mirages et collisions par des sonorités changeantes, chaque œuvre révèle le pouvoir de la musique de rendre audibles le mouvement, la lumière et la mémoire — et de nous faire entrer, de l'intérieur, dans ces paysages en transformation.

## MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

---

### 50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève  
Power Corporation du Canada  
Fondation RBC  
Fondation Azrieli

### 10 000 \$ À 29 999 \$

Fondation Sibylla Hesse  
Fondation J.-A. Bombardier  
Fondation Aqueduct  
Michel Bernier  
David B. Sela  
Louise Penny  
Matthieu Cardinal  
Fondation Sandra et Alain Bouchard  
Gestion Jica inc.  
Jacques Marchand

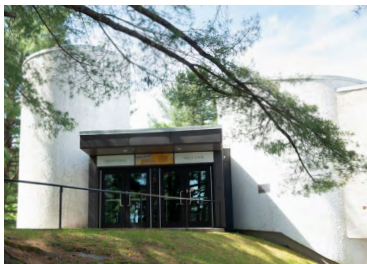
Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

### 1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus  
Pierre Bernard  
Michel Labonté  
Succession Claude Bernier  
François-Jean Coutu et Marie Lamarre  
Fondation Famille Wood  
Fondation Père Lindsay  
La Fondation Libermont  
Marc Leroux  
Claude Omann  
Transcontinental inc.  
Fondation de la Famille Zeller  
Gestion Maurice Pinsonnault  
Marina Gusti  
Marcel St-Onge  
George Ross  
Fondation Pierre Desmarais Belvédère  
Les Gestions José Desrosiers Ltée  
Roger Noël  
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac  
Adrienne Beaudoin  
Monique Desroches  
Joel Quarrington  
Jacqueline Cardinal  
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc  
Claude Lamoureux  
Hugues Richard  
Jean A. Savard

## À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE

---



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

## NOTRE ÉQUIPE

---

**Françoise Parent**  
Directrice générale

### COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

**Hélène Daneau**  
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

**Camille Gagnon-Larivière**  
Coordonnatrice des communications

**Alejandro Guerrero Gonzalez**  
Créateur de contenu et graphiste

**Camille Dutil-Hubert**  
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

**Anaïs Gélinas**  
Préposée du service à la clientèle

### OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

**Wonny Song**  
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

**Caroline Gaulin**  
Coordonnatrice de l'Académie

**Chris Ka Long Au**  
Adjoint à l'Académie

**Marie-Jeanne Dufour**  
Soutien à la vie étudiante

**Philippe-Olivier Gagnon**  
Soutien à la vie étudiante

**Alexis Rossignol**  
Soutien à la vie étudiante

**Shawn Williamson**  
Soutien à la vie étudiante

**Raphaël Favreau**  
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

**Émilie Bédard**  
Adjointe aux résidences artistiques

**Telya Racine-Knapp**  
Coordonnatrice du Festival

**Julien Mercier-Lorange**  
Régisseur des concerts étudiants

### RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

**Maryse Duschesneau**  
Technicienne en administration

**Danny Leblanc-Anctil**  
Technicien en informatique

**Marc Beaudoin**  
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

**Francine Jeanson**  
Préposée à l'entretien

**Caroline Bourassa**  
Préposée à l'entretien

**Jérémi Desbiens**  
Chef cuisinier

**Louise Babineau**  
Aide à la cuisine

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

---

### PRÉSIDENT

**Yves Leduc**  
Président du conseil d'administration, Orford Musique

### VICE-PRÉSIDENTS

**Roger Noël**, FCPA à la retraite  
Administrateur chez ACET et ACET Capital

**Mathieu Cardinal**  
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

### TRÉSORIER

**Pierre Bernard**, FCPA  
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

### SECRÉTAIRE

**Jean A. Savard**, c.r.  
Avocat à la retraite

### ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

**Hugues G. Richard**  
Avocat à la retraite

**Monique Desroches**  
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

**Wesley Olsen**  
Associé, Egon Zehnder

**Jacques Lajoie**  
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

**Nicole Fontaine**  
Présidente du comité de gouvernance et d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Bergeron	Marc Bolduc
André Dorion	France Denault	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	France Rochette	Marcel Champoux
Anne Béland	Francine Archambault	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-José Audet
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-Josée Turcotte
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Martine Beauceage
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Micheline Gratton
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Larouche
Carole Thibault	Janice Wong	Monique Boucher
Catherine Fleury	Jean Chailler	Nicole Andrée Lussier
Catherine Piazon	Jean Roberge	Nicole Blais
Cathy MacDonald	Jocelyne Giraldeau	Nicole Portelance
Christiane Morin Veilleux	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Christiane Parchet	Léo Germain	Paul Gravrand
Claire Labelle	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Corinne Ravon	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Daniel Labonté	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denis Marchand	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Denise Brodeur	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Bérubé	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Diane Fortier	Louise Galarneau	Suzy Gau
Dominique Loyer	Lucie Ducharme	Sylvie Larkin
Dyane Bernier	Madeleine Masson Labonté	Thérèse Dupuis
Elisabeth Graveline	Manon Aubert	Yvan Aird
Élisabeth Têtu	Manon Lanoue	

**Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.**



## RÉSIDENCES ARTISTIQUES

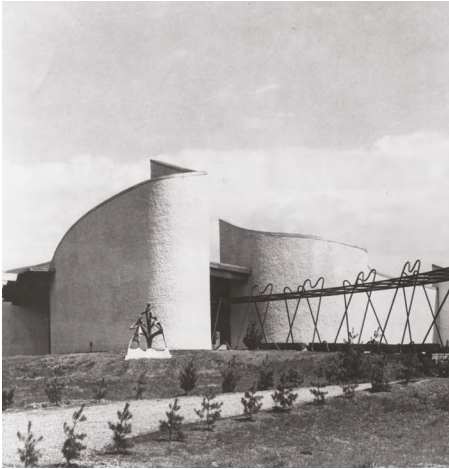
---

### **Votre bulle de création!**

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

**Visitez le [orford.mu](http://orford.mu)**

## NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

 Espace Yves-Trudeau

## ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

 Espace Yves-Trudeau



## A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

---

### Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

“

*Through music and the artists  
who shape it, Orford Music  
invites you to take part in writing  
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC  
INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

---

**Mr. Wonny Song**

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W Song', with a long, sweeping flourish extending to the right.

“

*This summer, the next chapter of  
our story is written with **you**.*

”

Step into the evocative world of Quebec pianist and composer **Julie Thériault**. Through her works, including *Mirage*, she paints sensitive and nuanced sonic landscapes where imagination meets refined writing. Her music, both introspective and luminous, opens a different space for resonance, inviting a more inward and poetic listening experience—where each listener can create their own inner cinema.

Julie Thériault has been a regular participant in Orford Music's artistic residencies since the program was launched in 2021, returning each year to develop her projects.

Then, rediscover Antonio Vivaldi's *The Four Seasons* as you've never heard them before, brought to life by the originality and flamboyant verve of concertmaster **Julie Triquet** and the **orchestra I Musici de Montréal**. The musicians invite you to experience the elements of nature, shifting weather, and village life that Vivaldi himself asks performers to evoke through their playing. The shepherd, the true hero of this story, will in turn experience the joy of spring's arrival, rustic dances and bagpipes, the peacefulness of sleep in the heather, the oppressive heat of summer, the visceral fear of thunderstorms, the exuberance of the harvest, the hunt, and finally the biting cold of winter and the clash of northern winds.

## JULIE TRIQUET



Julie Triquet began her violin studies at the tender age of three under Claude Létourneau. She went on to study at the Conservatoire de musique de Québec and has since received three annual professional development grants from the Canada Council for the Arts to study under David Cerone and Aaron Rosand at the prestigious Curtis Institute of Music in Philadelphia. While in Philadelphia, Julie Triquet received the coveted Sylva-Gelber Music Foundation Award presented by the Canada Council for the Arts.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

## JULIE THÉRIAULT



Classically trained pianist Julie Thériault is active in composition and performance, as well as in visual art and piano pedagogy.

A graduate in piano performance from the Université de Montréal (studying with Marc Durand), she founded the École de musique of Collège Jean-de-Brébeuf in 1996, which she directed until 2001. In the years that followed, she pursued various forms of training, including improvisation workshops in New York with the organization Music for People.

At the same time, she began exploring painting, quickly discovering a new outlet for her creativity. For her, painting and music are two complementary “vibrational worlds” that enrich one another.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

# ORCHESTRE | MUSICI DE MONTRÉAL



The I Musici de Montréal chamber orchestra has been a pillar of musical life in Quebec and internationally since its founding in 1983. The musicians, who now collectively assume artistic direction and perform without a conductor, offer interpretations and presentations of classical works that highlight their relevance and connections to today's social challenges. They seek to rethink the concert experience and establish a genuine dialogue with Montreal communities through collaborative artistic partnerships.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

## PROGRAM NOTES

---

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

This concert pairs two vivid approaches to musical depiction: **Vivaldi's** baroque immediacy and a contemporary suite of pieces that re-imagine atmosphere, gesture, and transformation for our time. Together they trace how composers across centuries translate movement, light, and memory into sound—inviting listeners to inhabit images rather than merely observe them.

Vivaldi's *Four Seasons* remains a masterclass in musical storytelling. Composed as part of *Il cimento dell'armonia e dell'inventione*, the four concertos paint seasonal scenes with extraordinary directness: birdsong and blossoming life in *Spring*; simmering heat and tempestuous storms in *Summer*; harvestal dances and mellow repose in *Autumn*; and *Winter's* icy crispness warmed, at times, by intimate reflection. Vivaldi's rhetorical use of rhythm, recurring motifs, and sharply drawn contrasts makes each concerto theatrically immediate, as if the orchestra were narrating a sequence of vivid tableaux.

Set alongside Vivaldi is a sequence of new works by **Julie Thériault** that approach imagery from the opposite direction—less by explicit depiction and more by evoking states of perception and material transformation. Performed by the composer at the piano with violinist **Julie Triquet** and **I Musici de Montréal**, these pieces—*Mirage*, *Pied-de-vent*, *Transmutation*, *L'ère de Théia*, *Lune*, *Isthme de l'être*, and *Fleur de peau*—move through changing textures, resonances, and energies. Rather than offering clear-cut scenes, they unfold as a series of atmospheres: flickers of reflection, surfaces that shift under the light, and forms that emerge through layered sonorities.

Several points of connection emerge when these two repertoires are heard together. Both Vivaldi and Thériault are deeply concerned with sensation: how to make wind, water, light, and inner states audible. Both use repetition and transformation—Vivaldi through motifs and ritornellos, Thériault through evolving timbres and layered textures—to generate forward motion and surprise. Where Vivaldi's sketches feel programmatic and exuberantly narrative, Thériault's pieces invite concentrated listening to subtle metamorphoses of sound.

Of particular note is *L'ère de Théia*, whose title references the cataclysmic collision that, mythically and geologically, gave rise to the Moon. The piece's

## PROGRAM NOTES

---

notion of collision and emergence resonates with the program's larger theme of transformation: processes that break, recombine, and produce new forms—whether seasonal cycles or cosmological events. Other titles—*Mirage* and *Fleur de peau*—point toward perception and touch, guiding the ear to attend to transitory phenomena and the thin membrane between seeing and feeling.

Interpreted by I Musici de Montréal with the added presence of Thériault and Triquet, the program becomes more than a chronological contrast: it is a conversation. Vivaldi's concerto textures take on fresh resonance when bracketed by contemporary sound worlds; likewise, Thériault's atmospheres gain clarity when heard next to the crisp rhetorical gestures of the baroque ensemble. The result is a listening experience that highlights continuity rather than rupture: the same human impulse—to give form to experience—takes on differing idioms but similar intensity.

For the listener, the evening offers two complementary modes of immersion. With Vivaldi, one can trace clear narratives and relish theatrical immediacy; with Thériault, one tunes into processes of transformation, texture, and perception. Both paths reward attentive listening: the former through recognition of gesture and motif, the latter through sensitivity to changing color and resonance.

Ultimately, this program asks us to consider how music makes the world palpable. Whether by painting storms and birds with unmistakable gestures, or by conjuring mirages and collisions through shifting sonorities, both repertoires demonstrate music's power to render motion, light, and memory audible—and to invite us into those moving landscapes from within.


# Célébrez la musique



## Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte  
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**  
Caisse du Lac-Memphrémagog



## Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



En savoir plus  
sur nos programmes

  
Université de  
Sherbrooke



# Complice du Festival Orford Musique



hydro  
quebec  
.com