



Andr eanne Gauthier

The English version of the program
starts on page 15.

PROGRAMME

L'opéra entre deux voix

Samedi **20 juin** | **16 h**

 Salle Gilles-Lefebvre

Anna-Sophie Neher, soprano

Julie Boulianne, mezzo-soprano

Esther Gonthier, piano

Ce concert est rendu possible grâce  
la générosité de Marcel Saint-Onge.



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

M. Yves Leduc

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux
artistes, Orford Musique vous
invite à participer à l'écriture de
la **symphonie des humains.***





MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'W Song', written in a fluid, cursive style.



*Cet été, la suite de notre
histoire s'écrit avec **vous**.*



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Ah guarda, sorella, de l'opéra *Così fan tutte*

Voi che sapete, de l'opéra *Le Nozze di Figaro*

Sull'aria, de l'opéra *Le Nozze di Figaro*

Deh vieni, non tardar, de l'opéra *Le Nozze di Figaro*

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685 - 1759)

Dopo notte, de l'opéra *Ariodante*

Da tempeste, de l'opéra *Giulio Cesare*

GIACOMO PUCCINI (1858 - 1924)

Scuoti quella fronda di ciliegio, de l'opéra *Madama Butterfly*

GIOACHINO ROSSINI (1792 - 1868)

Una voce poco fa, de l'opéra *Il barbiere di Siviglia*

VINCENZO BELLINI (1801 - 1835)

Quel guardo il cavaliere, de l'opéra *I Capuleti e i Montecchi*

RICHARD STRAUSS (1864 - 1949)

Présentation de la rose, de l'opéra *Der Rosenkavalier*

JULES MASSENET (1842 - 1912)

Frère, voyez !, de l'opéra *Werther*

Va, laisse couler mes larmes, de l'opéra *Werthe*

JACQUES OFFENBACH (1819 - 1880)

Barcarolle, de l'opéra *Les contes d'Hoffmann*

GEORGES BIZET (1838 - 1875)

L'amour est un oiseau rebelle, de l'opéra *Carmen*

Je dis que rien ne m'épouvante, de l'opéra *Carmen*

LÉO DELIBES (1836 - 1891)

Sous le dôme épais, de l'opéra *Lakmé*

Venez vous plonger dans l'univers enivrant de l'opéra!

Anna-Sophie Neher, soprano et **Julie Boulianne**, mezzo, vous proposeront un voyage au cœur des plus beaux airs et duos d'opéra. Passant de Händel et Mozart à Rossini et Puccini, sans oublier Bizet et Gounod, laissez-vous séduire par des mélodies passionnées, des moments de virtuosité éclatante et des instants de tendresse qui ont marqué l'histoire du répertoire lyrique.

Que vous soyez mélomane averti ou simplement curieux de découvrir cet art intemporel, ce concert saura vous conquérir par son ambiance chaleureuse et vivante. Accompagnées au piano par la fabuleuse **Esther Gonthier**, Anna-Sophie et Julie uniront leurs voix lors de ce concert unique pour vous transporter par la puissance des émotions et la beauté des voix.

ARTISTES

ANNA-SOPHIE NEHER



Photo crédit : Andrienne Gauthier

Lauréate de la très prestigieuse Compétition Reine Elisabeth, la soprano canadienne-allemande Anna-Sophie Neher se distingue sur les scènes internationales par son « timbre lumineux et son excellente agilité » et « son chant qui capture l'oreille et la tient en otage » (Ludwig van Toronto).

C'est son éternelle passion du jeu, des langues et des déguisements qui amène Anna-Sophie à se perfectionner dans l'opéra. On a pu l'entendre récemment à l'Opéra de Paris dans l'opéra Œdipe d'Enescu et au Palais Garnier dans Peter Grimes de Britten. Fièrement graduée de l'Ensemble Studio du Canadian Opera Company de Toronto, Anna-Sophie y a chanté plusieurs rôles dont Euridice (Orfeo ed Euridice), Pamina (Die Zauberflöte), Gretel (Hänsel und Gretel), Micaëla (Carmen) et Marzelline (Fidelio).

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

JULIE BOULIANNE



La mezzo-soprano québécoise Julie Boulianne est reconnue pour son intelligence musicale et sa grande sensibilité, son timbre riche et son agilité. Son vaste répertoire s'étend du baroque à l'opéra contemporain, avec une prédilection pour l'opéra français, Mozart et le bel canto.

On a pu l'entendre à l'opéra et en concert sur les plus grandes scènes du monde, notamment, le Metropolitan Opera de New York, l'Opéra de Paris, le Royal Opera House de Londres, le Wiener Staatsoper de Vienne, le Carnegie Hall, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Royal Albert Hall, Semperoper Dresden et la Philharmonie de Berlin.

[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

ESTHER GONTHIER



La pianiste Esther Gonthier occupe une place de choix dans le monde de l'art vocal québécois. Elle travaille régulièrement à l'Opéra de Montréal, à l'Orchestre symphonique de Montréal et à l'Orchestre Métropolitain en tant que pianiste-répétitrice, maître de chant ou assistante au chef d'orchestre. Elle travaille également auprès des étudiants en chant de l'Université McGill et de l'Université de Montréal, ainsi qu'avec les artistes de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal avec lesquels elle partage avec joie son expérience auprès des jeunes.

Esther Gonthier est pianiste officielle du CMIM depuis la première édition consacrée à la voix en 2002. Elle a également agi à titre de pianiste-répétitrice auprès des demi-finalistes et finalistes de Voix 2025 lors des répétitions individuelles avec le chef invité Patrick Summers.

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

L'opéra est souvent associé à la grandeur — vastes scènes, orchestres imposants et spectacle dramatique d'envergure. Pourtant, à sa source, l'opéra naît de quelque chose de bien plus intime et universel : la voix humaine. Une voix qui porte le désir, la joie, la vulnérabilité et la vérité. Avec *L'opéra entre deux voix*, nous revenons à cette essence. J'ai toujours été attiré par ces moments où la musique devient plus immédiate, plus humaine, plus directe. Ce concert a été conçu comme une invitation à vivre l'opéra non pas de loin, mais de l'intérieur, à travers le dialogue intime de deux artistes exceptionnelles : la soprano Anna-Sophie Neher et la mezzo-soprano Julie Boulianne, accompagnées par la pianiste Esther Gonthier.

Le programme s'ouvre sur l'époque classique avec **Wolfgang Amadeus Mozart**, dont les opéras restent inégalés dans leur capacité à représenter la complexité des relations humaines. Écrits en collaboration avec le librettiste Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro* ont révolutionné l'opéra en plaçant les émotions humaines ordinaires au cœur du drame. L'amour, le désir, la jalousie et le pardon s'y déploient avec une clarté remarquable, dans une musique à la fois élégante et profondément révélatrice. Les airs et ensembles choisis capturent cet équilibre délicat entre esprit et sincérité.

Avec **Georg Friedrich Haendel**, nous retournons au monde de l'opéra baroque, où virtuosité et expression sont indissociables. Composés à Londres au début du XVIII^e siècle, *Ariodante* et *Jules César* appartiennent à la tradition de l'opéra seria, où des états émotionnels exacerbés sont explorés à travers une écriture vocale élaborée. La forme de l'aria da capo permet aux chanteurs de revisiter et de transformer le matériau musical, faisant de la répétition un moyen d'intensification émotionnelle.

La tradition du bel canto italien se manifeste avec **Gioachino Rossini** et **Vincenzo Bellini**. Dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, l'éclat et l'agilité définissent la ligne vocale, reflétant la vivacité et l'humour du drame. Bellini, à l'inverse, étire la mélodie en longues phrases arquées, créant une impression de temps suspendu, où l'émotion se déploie avec une pureté remarquable. **Giacomo Puccini**, à l'aube du XX^e siècle, fait entrer l'opéra dans un univers plus immédiat et théâtral, où musique et drame sont indissociables, et où chaque geste paraît urgent et vivant.

Richard Strauss élargit encore le langage opératique au début du XX^e siècle. *Le Chevalier à la rose*, composé en 1911, regarde avec nostalgie vers l'élégance du passé tout en embrassant un langage harmonique riche, hérité du romantisme tardif. *La Présentation de la rose* est l'un des moments les plus exquis du répertoire, où le temps semble suspendu tandis que deux voix s'entrelacent dans une atmosphère de raffinement et de sensualité.

Le répertoire français offre une sensibilité bien distincte. Chez **Jules Massenet**, l'émotion est souvent intérieure et introspective, façonnée par de subtiles variations d'harmonie et de couleur. Dans *Werther*, inspiré du roman de Goethe, la musique devient l'expression directe du tumulte intérieur et du désir. *Carmen* de **Georges Bizet**, à l'inverse, introduit un réalisme saisissant et une immédiateté dramatique, avec une héroïne dont l'indépendance et la rébellion ont redéfini le personnage opératique. *Lakmé* de **Léo Delibes** reflète la fascination pour l'exotisme dans la France de la fin du XIX^e siècle, créant un univers sonore de textures délicates et de beauté scintillante. **Jacques Offenbach**, souvent associé à la légèreté et à la satire, révèle dans *Les Contes d'Hoffmann* une dimension plus poétique et onirique, où la mélodie porte à la fois charme et mélancolie.

Ce qui unit ces œuvres si diverses, c'est la puissance durable de la voix à exprimer toute la gamme de l'expérience humaine. Dans ce format intime, sans la distance de la mise en scène ou de l'ampleur orchestrale, l'auditeur se rapproche de l'essence même de chaque émotion.

L'opéra entre deux voix devient ainsi un retour aux origines. Non seulement aux débuts de l'opéra en tant qu'art, mais à sa fonction la plus fondamentale : donner voix à ce qui ne peut être dit.

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève
Power Corporation du Canada
Fondation RBC
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

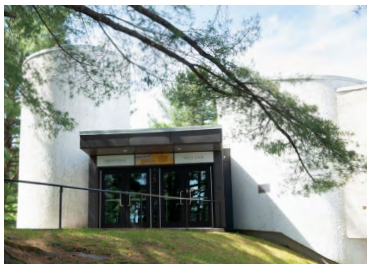
Fondation Sibylla Hesse
Fondation J.-A. Bombardier
Fondation Aqueduct
Michel Bernier
David B. Sela
Louise Penny
Matthieu Cardinal
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Gestion Jica inc.
Jacques Marchand

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus
Pierre Bernard
Michel Labonté
Succession Claude Bernier
François-Jean Coutu et Marie Lamarre
Fondation Famille Wood
Fondation Père Lindsay
La Fondation Libermont
Marc Leroux
Claude Omann
Transcontinental inc.
Fondation de la Famille Zeller
Gestion Maurice Pinsonnault
Marina Gusti
Marcel St-Onge
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Les Gestions José Desrosiers Ltée
Roger Noël
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Monique Desroches
Joel Quarrington
Jacqueline Cardinal
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Claude Lamoureux
Hugues Richard
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications, du mécénat et du service aux clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Coordonnatrice des communications

Alejandro Guerrero Gonzalez
Créateur de contenu et graphiste

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la clientèles et administratifs

Anaïs Gélinas
Préposée du service à la clientèle

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Marie-Jeanne Dufour
Soutien à la vie étudiante

Philippe-Olivier Gagnon
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignol
Soutien à la vie étudiante

Shawn Williamson
Soutien à la vie étudiante

Raphaël Favreau
Responsable des résidences et adjoint aux opérations artistiques

Émilie Bédard
Adjointe aux résidences artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Anctil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Caroline Bourassa
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Louise Babineau
Aide à la cuisine

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Président du conseil d'administration, Orford Musique

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET et ACET Capital

Mathieu Cardinal
Vice-président développement, Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires et gouvernementales, ACET

Nicole Fontaine
Présidente du comité de gouvernance et d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Bergeron	Marc Bolduc
André Dorion	France Denault	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	France Rochette	Marcel Champoux
Anne Béland	Francine Archambault	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-José Audet
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-Josée Turcotte
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Martine Beauceage
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Micheline Gratton
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Larouche
Carole Thibault	Janice Wong	Monique Boucher
Catherine Fleury	Jean Chailler	Nicole Andrée Lussier
Catherine Piazon	Jean Roberge	Nicole Blais
Cathy MacDonald	Jocelyne Giraldeau	Nicole Portelance
Christiane Morin Veilleux	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Christiane Parchet	Léo Germain	Paul Gravrand
Claire Labelle	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Corinne Ravon	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Daniel Labonté	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denis Marchand	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Denise Brodeur	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Bérubé	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Diane Fortier	Louise Galarneau	Suzy Gau
Dominique Loyer	Lucie Ducharme	Sylvie Larkin
Dyane Bernier	Madeleine Masson Labonté	Thérèse Dupuis
Elisabeth Graveline	Manon Aubert	Yvan Aird
Élisabeth Têtu	Manon Lanoue	

Orford Musique tient à remercier ses bénévoles de leur implication.



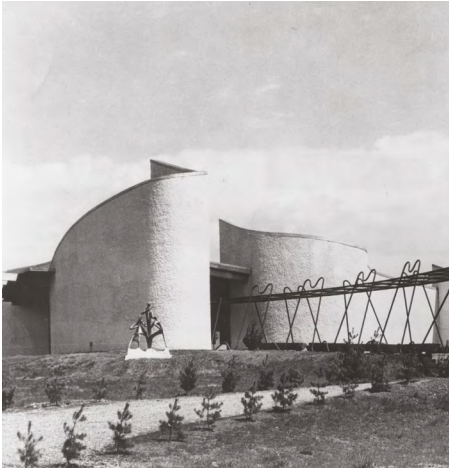
RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établis.e.s. Les artistes sont encouragés.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

 Espace Yves-Trudeau

ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

“

*Through music and the artists
who shape it, Orford Music
invites you to take part in writing
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC
INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'W Song', with a long, sweeping flourish extending to the right.

“

*This summer, the next chapter of
our story is written with **you**.*

”

Step into the captivating world of opera!

Soprano **Anna-Sophie Neher** and mezzo-soprano **Julie Boulianne** invite you on a journey through some of the most beautiful opera arias and duets. From Handel and Mozart to Rossini and Puccini, including Bizet and Gounod, discover passionate melodies, dazzling virtuosity, and tender moments that have shaped the history of the lyric repertoire.

Whether you are a seasoned music lover or simply curious to discover this timeless art form, this concert will captivate you with its warm and lively atmosphere. Joined by the fabulous pianist **Esther Gonthier**, Anna-Sophie and Julie will unite their voices in this unique concert, carrying you away with the power of emotion and the beauty of their voices.

ARTISTS

ANNA-SOPHIE NEHER



Photo credit - Andrienne Gauthier

Winner of the prestigious Queen Elisabeth Competition, German-Canadian soprano Anna-Sophie Neher stands out on international stages for her “luminous timbre and excellent agility” and “singing that captures the ear and holds it hostage” (Ludwig van Toronto).

Anna-Sophie’s longstanding passion for acting, languages and disguises has led her to perfect her operatic skills. She recently appeared at the Opéra de Paris in Enescu’s opera *Œdipe* and at the Palais Garnier in Britten’s *Peter Grimes*. Anna-Sophie is a proud graduate of the Ensemble Studio of Toronto’s Canadian Opera Company where she has sung many roles, including *Euridice* (*Orfeo ed Euridice*), *Pamina* (*Die Zauberflöte*), *Gretel* (*Hänsel und Gretel*), *Micaëla* (*Carmen*) and *Marzelline* (*Fidelio*).

[FULL BIOGRAPHY →](#)

JULIE BOULIANNE

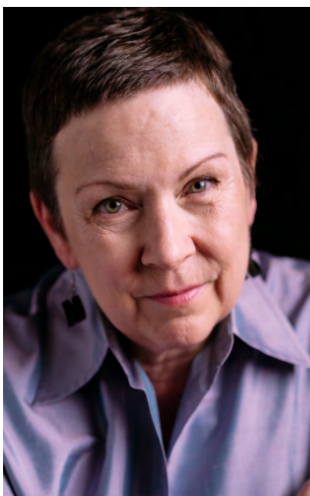


Quebec mezzo-soprano Julie Boulianne is renowned for her musical intelligence and great sensitivity, her rich timbre, and her agility. Her vast repertoire ranges from baroque to contemporary opera, with a predilection for French opera, Mozart, and bel canto.

She has featured in opera and concert performances on the world's greatest stages, including the Metropolitan Opera in New York, the Paris Opera, the Royal Opera House in London, the Wienerstaatsoper in Vienna, Carnegie Hall, the Concertgebouw in Amsterdam, the Royal Albert Hall and the Berlin Philharmonie.

[FULL BIOGRAPHY →](#)

ESTHER GONTHIER



Pianist Esther Gonthier holds a prominent place in Quebec's vocal music scene. She works regularly with the Opéra de Montréal, the Orchestre symphonique de Montréal, and the Orchestre Métropolitain as a répétiteur, vocal coach, and assistant conductor. She also collaborates with voice students at McGill University and the Université de Montréal, as well as with the artists of the Opéra de Montréal's Atelier lyrique, with whom she is delighted to share her experience with emerging singers.

Esther Gonthier has been the official pianist of the CMIM since the first voice edition in 2002. She also served as répétiteur for the semi-finalists and finalists of Voice 2025 during individual rehearsals with guest conductor Patrick Summers.

PROGRAM NOTES

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

Opera is often associated with grandeur — vast stages, full orchestras, and sweeping dramatic spectacle. Yet at its core, opera begins with something far more intimate and universal: the human voice. A voice that carries longing, joy, vulnerability, and truth. With *Opera Between Two Voices*, we return to that essence. I have always been drawn to moments where music becomes more immediate, more human, more direct. This concert was conceived as an invitation to experience opera not from a distance, but from within, through the intimate dialogue of two extraordinary artists: soprano Anna Sophie Neher and mezzo soprano Julie Boulianne, joined by pianist Esther Gonthier.

The program begins in the Classical era with **Wolfgang Amadeus Mozart**, whose operas remain unmatched in their ability to portray the complexity of human relationships. Written in collaboration with librettist Lorenzo Da Ponte, *Così fan tutte* and *Le Nozze di Figaro* revolutionized opera by placing ordinary human emotions at the center of the drama. Love, desire, jealousy, and forgiveness unfold with extraordinary clarity, in music that is both elegant and deeply revealing. The selected arias and ensembles capture this delicate balance between wit and sincerity.

With **George Frideric Handel**, we step back into the world of Baroque opera, where virtuosity and expression are inseparable. Composed in London during the early 18th century, *Ariodante* and *Giulio Cesare* belong to the tradition of opera seria, where heightened emotional states are explored through elaborate vocal writing. The da capo aria form allows singers to revisit and transform musical material, turning repetition into emotional intensification.

The Italian bel canto tradition emerges with **Gioachino Rossini** and **Vincenzo Bellini**. In Rossini's *Il barbiere di Siviglia*, brilliance and agility define the vocal line, reflecting the sparkle and humor of the drama. Bellini, by contrast, stretches melody into long, arching phrases, creating a sense of suspended time, where emotion unfolds with remarkable purity. **Giacomo Puccini**, writing at the turn of the 20th century, brings opera into a more immediate and theatrical world, where music and drama are inseparable, and where every gesture feels urgent and alive.

Richard Strauss expands the operatic language further in the early 20th century. *Der Rosenkavalier*, composed in 1911, looks nostalgically toward the elegance of the past while embracing a rich, late Romantic harmonic language. *The Presentation of the Rose* is one of the most exquisite moments in the repertoire, where time seems suspended as two voices intertwine in an atmosphere of refinement and sensuality.

The French repertoire offers its own distinct sensibility. In the works of **Jules Massenet**, emotion is often inward and introspective, shaped by subtle shifts in harmony and color. In *Werther*, inspired by Goethe's novel, music becomes a direct expression of inner turmoil and longing. **Georges Bizet's** *Carmen*, by contrast, introduces a striking realism and dramatic immediacy, with a heroine whose independence and defiance redefined operatic character. **Léo Delibes' Lakmé** reflects the fascination with exoticism in late 19th century France, creating a sound world of delicate textures and shimmering beauty. **Jacques Offenbach**, often associated with lightness and satire, reveals in *Les contes d'Hoffmann* a more poetic and dreamlike dimension, where melody carries both charm and melancholy.

What unites these diverse works is the enduring power of the voice to convey the full range of human experience. In this intimate format, without the distance of staging or orchestral scale, the listener is brought closer to the essence of each emotion.

Opera Between Two Voices becomes, in this sense, a return to origins. Not only to the beginnings of opera as an art form, but to its most fundamental purpose: to give voice to what cannot be spoken.


Célébrez la musique



Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de Sherbrooke est un **véritable lab créatif innovant** qui encourage et forme une relève musicale avant-gardiste et polyvalente.



En savoir plus
sur nos programmes


Université de
Sherbrooke



Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com