



ORFORD
MUSIQUE

orford.mu



Brendren Friesen

The English version of the program
starts on page 13

PROGRAMME

Paramirabo et la musique d'aujourd'hui

Jeudi 30 juillet | 19 h 30



Salle Gilles-Lefebvre

Ensemble Paramirabo
Stagiaires de l'Académie



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

M. Yves Leduc

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux
artistes, Orford Musique vous
invite à participer à l'écriture de
la **symphonie des humains**.*





MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A stylized, handwritten signature in dark ink, consisting of a large 'W' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.



*Cet été, la suite de notre
histoire s'écrit avec **vous**.*



MISSY MAZZOLI (née en 1980)

Still Life with Avalanche

ZOSHA DI CASTRI (née en 1985)

La forma dello spazio

JIMMIE LEBLANC (né en 1977)

Clamors of Being

PHILIPPE MACNAB-SÉGUIN (né en 1990)

It Was Inside You All Along

ANA SOKOLOVIĆ (née en 1968)

Ciaccona

JULIUS EASTMAN (née en 1968)

Joy Boy

Ensemble d'avant-garde parmi les plus en vue au Québec, **Paramirabo** ne craint pas de provoquer la réflexion en repoussant les limites du concert traditionnel. Ce concert célébrera les professeur.e.s de composition de l'Académie Orford Musique du passé et du présent : Ana Sokolović, Jimmie LeBlanc et Zosha Di Castri.

Les œuvres présentées inviteront à un voyage intense et captivant : les textures enveloppantes de *Still Life with Avalanche* de Missy Mazzoli, les structures complexes de *La forma dello spasio* de Di Castri, les clameurs introspectives de *Clamors of Being* de LeBlanc et les moments d'émerveillement de *It Was Inside You All Along* de Philippe Macnab-Séguin. *La Ciaccona* de Sokolović revisitera le passé avec modernité, tandis que *Joy Boy* de Julius Eastman viendra clore le concert avec une énergie explosive.

ARTISTES

ENSEMBLE PARAMIRABO



[BIOGRAPHIE COMPLÈTE →](#)

Ensemble Paramirabo se présente comme une voix pour la diffusion de la musique d'aujourd'hui et pour la promotion des compositeurs émergents. En tant qu'instigateur d'événements novateurs, il permet à de jeunes compositeurs de parfaire leur marque dans le milieu de la musique nouvelle montréalaise et leur offre un tremplin pour les présenter à l'étranger. Jeffrey Stonehouse, flûtiste de l'ensemble, est le directeur artistique depuis sa fondation. Tenant comme origine la pièce Paramirabo du compositeur montréalais Claude Vivier, Ensemble Paramirabo a pris ses racines en 2008 au Conservatoire de musique de Montréal.

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Ce programme propose une rencontre avec la musique qui s'écrit aujourd'hui. Non pas comme une idée lointaine ou abstraite, mais comme une pratique vivante façonnée par des compositrices et compositeurs qui redéfinissent activement ce que la musique peut être, comment elle peut sonner et comment elle peut être vécue.

Avec **Paramirabo**, cette exploration prend une forme particulièrement vibrante. Reconnu pour sa précision, sa flexibilité et son engagement envers la création contemporaine, l'ensemble aborde chaque œuvre non pas simplement comme une partition à réaliser, mais comme un espace à habiter. Leur collaboration avec les jeunes artistes de l'Académie prolonge cette idée, plaçant la transmission et la création dans un même geste.

Les œuvres présentées ici ne suivent pas une seule direction esthétique. Elles reflètent plutôt une pluralité de voix, chacune proposant sa propre relation au son, à la structure et au sens.

Still Life with Avalanche de **Missy Mazzoli** se déploie comme un processus graduel d'accumulation et de relâchement. Reconnue pour sa capacité à allier lyrisme et énergie motrice, Mazzoli construit des textures à la fois suspendues et instables, comme si la musique se tenait constamment au bord de la transformation. Le titre lui-même suggère une tension entre immobilité et mouvement, entre ce qui est retenu et ce qui finit inévitablement par céder.

La forma dello spazio de **Zosha Di Castri** explore l'idée de l'espace comme quelque chose qui peut être façonné, étiré et redéfini par le son. Son écriture joue souvent avec la perception, invitant l'auditeur à reconsidérer les frontières entre premier plan et arrière-plan, geste et résonance. Le son devient architecture, et l'écoute devient une manière de parcourir cet espace.

Avec *Clamors of Being*, **Jimmie LeBlanc** se tourne vers une dimension plus introspective. Sa musique met souvent en lumière la présence physique du son, sa densité, sa fragilité et sa capacité à évoquer des états de tension et de relâchement. Plutôt que de se développer selon un discours thématique clair, l'œuvre évolue par

glissements d'énergie et de texture, créant un sentiment de mouvement intérieur.

It Was Inside You All Along de **Philippe Macnab-Séguin** propose une autre trajectoire. Le titre évoque un cheminement intérieur, qui révèle plutôt qu'il ne construit. La musique se déploie comme un processus d'émergence, où ce qui semblait caché devient progressivement audible. Il y a là un sentiment de découverte, mais aussi de reconnaissance.

Ciaccona d'**Ana Sokolović** s'appuie sur une forme ancienne qu'elle transforme à travers un prisme contemporain. La chaconne historique, fondée sur la répétition et la variation, devient ici un espace de vitalité rythmique et de contrastes expressifs. Le langage de Sokolović se caractérise souvent par son immédiateté et son rapport au geste, donnant à la musique une forte présence et un grand sens du mouvement.

Joy Boy de **Julius Eastman** apporte une voix distincte et puissante au programme. L'œuvre d'Eastman résiste aux catégorisations, combinant des éléments du minimalisme à une expressivité brute et directe. La répétition, chez lui, n'est pas statique : elle devient une force qui se construit, s'intensifie et se transforme. On y retrouve à la fois urgence et clarté, avec l'impression que la musique se déploie en temps réel, sans retenue.

Ce qui relie ces œuvres n'est pas un style commun, mais un même engagement envers l'exploration. Chaque compositrice et compositeur aborde le son comme un champ de possibles, où la forme n'est pas fixée et où l'écoute elle-même devient un processus actif.

Dans ce contexte, la présence des stagiaires de l'Académie prend une signification particulière. Elle reflète une continuité entre les générations, où les artistes émergents entrent directement en relation avec la musique de leur temps, non pas seulement comme interprètes d'une tradition passée, mais comme acteurs d'une tradition en devenir.

La musique d'aujourd'hui exige quelque chose de différent de nous. Elle demande d'écouter sans préconception, d'accepter l'incertitude et de rester ouvert à des formes d'expression inhabituelles. Ce faisant, elle offre quelque chose d'essentiel : l'expérience de la découverte.

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève
Power Corporation du Canada
Fondation RBC
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

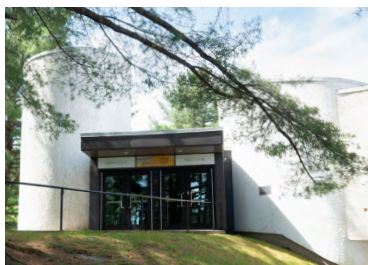
Fondation Sibylla Hesse
Fondation J.-A. Bombardier
Fondation Aqueduct
Michel Bernier
David B. Sela
Louise Penny
Matthieu Cardinal
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Gestion Jica inc.
Jacques Marchand

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus
Pierre Bernard
Michel Labonté
Succession Claude Bernier
François-Jean Coutu et Marie Lamarre
Fondation Famille Wood
Fondation Père Lindsay
La Fondation Libermont
Marc Leroux
Claude Omann
Transcontinental inc.
Fondation de la Famille Zeller
Gestion Maurice Pinsonnault
Marina Gusti
Marcel St-Onge
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Les Gestions José Desrosiers Ltée
Roger Noël
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Monique Desroches
Joel Quarrington
Jacqueline Cardinal
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Claude Lamoureux
Hugues Richard
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Coordonnatrice des
communications

Alejandro Guerrero Gonzalez
Créateur de contenu et graphiste

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Anaïs Gélinas
Préposée du service à la clientèle

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Marie-Jeanne Dufour
Soutien à la vie étudiante

Philippe-Olivier Gagnon
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignol
Soutien à la vie étudiante

Shawn Williamson
Soutien à la vie étudiante

Raphaël Favreau
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Émilie Bédard
Adjointe aux résidences
artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Ancil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Caroline Bourassa
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Louise Babineau
Aide à la cuisine

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Président du conseil d'administration,
Orford Musique

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

Nicole Fontaine
Présidente du comité de gouvernance et
d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre
du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Denault	Marc Bolduc
André Dorion	France Rochette	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	Francine Archambault	Marcel Champoux
Anne Béland	Françoise Sanders	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-Ève Yergeau
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-José Audet
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Marie-Josée Turcotte
Bertrand Giguère	Hélène Forget	Mario Berger
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Martine Beaucage
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Gratton
Carole Thibault	Janice Wong	Micheline Larouche
Catherine Fleury	Jacques Thériault	Michelle Milne
Catherine Piazzon	Jean Chailier	Monique Boucher
Cathy MacDonald	Jean Roberge	Nicole Andrée Lussier
Christiane Marcoux	Jo Anne Mercier	Nicole Blais
Christiane Morin Veilleux	Jocelyne Giraldeau	Nicole Hallée
Christiane Parchet	Julie Benjamin	Nicole Portelance
Christine Legaré	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Claire Labelle	Léo Germain	Paul Gravrand
Corinne Ravon	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Daniel Labonté	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Denis Marchand	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denise Brodeur	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Diane Bérubé	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Fortier	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Dominique Loyer	Louise Galarneau	Suzanne Montpetit
Dyane Bernier	Lucie Ducharme	Suzy Gau
Elisabeth Graveline	Madeleine Masson Labonté	Sylvie Larkin
Élisabeth Têtu	Manon Aubert	Thérèse Dupuis
France Bergeron	Manon Lanoue	Yvan Aird



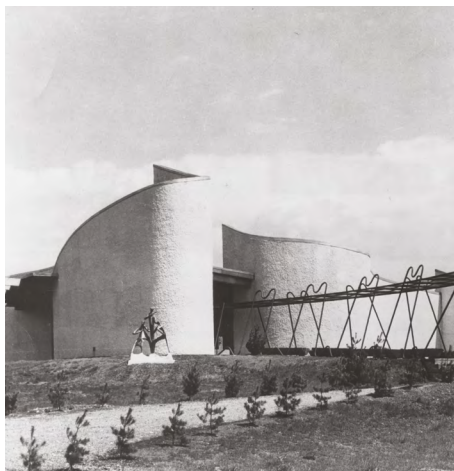
RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

📍 Espace Yves-Trudeau

ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Gilles Lefebvre. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping horizontal line extending to the right.

“

*Through music and the artists
who shape it, Orford Music
invites you to take part in writing
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

“

*This summer, the next chapter of
our story is written with **you**.*

”

One of Quebec's most prominent avant-garde ensembles, **Paramirabo** is unafraid to provoke reflection by pushing the boundaries of the traditional concert. This concert will celebrate both past and present composition teachers of the Orford Music Academy: Ana Sokolović, Jimmie LeBlanc, and Zosha Di Castri.

The works presented will take the audience on an intense and captivating journey: the enveloping textures of Missy Mazzoli's *Still Life with Avalanche*, the intricate structures of Di Castri's *La forma dello spazio*, the introspective outcries of LeBlanc's *Clamors of Being*, and the moments of wonder in Philippe Macnab-Séguin's *It Was Inside You All Along*. Sokolović's *Ciaccona* will revisit the past with a modern touch, while Julius Eastman's *Joy Boy* will close the concert with explosive energy.

ARTISTS

ENSEMBLE PARAMIRABO



[FULL BIOGRAPHY →](#)

The intrepid and dedicated members of Ensemble Paramirabo come together as a single voice to perform contemporary music, showcase emerging Canadian composers, and expand the boundaries of the traditional concert experience. As a creator of innovative events, the group provides young composers with a venue for refining their trademark within Montréal's vibrant new music scene and acts as a springboard for exposure abroad. The ensemble's flutist, Jeffrey Stonehouse, has been the group's artistic director since its founding.

Taking its name from the piece *Paramirabo*, by Montreal composer Claude Vivier, the ensemble's roots date back to 2008 at the Conservatoire de musique de Montréal.

PROGRAM NOTES

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

This program offers an encounter with music being written in our time. Not as a distant or abstract idea, but as a living practice shaped by composers who are actively redefining what music can be, how it can sound, and how it can be experienced.

With **Paramirabo**, this exploration takes on a particularly vibrant form. Known for their precision, flexibility, and commitment to contemporary creation, the ensemble approaches each work not simply as a score to be realized, but as a space to inhabit. Their collaboration with the Academy's young artists further extends this idea, placing transmission and creation within the same gesture.

The works presented here do not follow a single aesthetic direction. Instead, they reflect a plurality of voices, each proposing its own relationship to sound, structure, and meaning.

Missy Mazzoli's *Still Life with Avalanche* unfolds as a gradual process of accumulation and release. Known for her ability to blend lyricism with driving energy, Mazzoli constructs textures that feel both suspended and unstable, as if the music were constantly on the edge of transformation. The title itself suggests a tension between stillness and motion, between what is held and what inevitably gives way.

Zosha Di Castri's *La forma dello spazio* explores the idea of space as something that can be shaped, stretched, and redefined through sound. Her writing often plays with perception, inviting the listener to reconsider the boundaries between foreground and background, gesture and resonance. Sound becomes architecture, and listening becomes a way of navigating that space.

With *Clamors of Being*, **Jimmie LeBlanc** turns toward a more introspective dimension. His music often focuses on the physical presence of sound, its density, its fragility, and its capacity to evoke states of tension and release. Rather than unfolding through clear thematic development, the work evolves through shifts in energy and texture, creating a sense of internal movement.

Philippe Macnab-Séguin's *It Was Inside You All Along* suggests a different kind of trajectory. The title points toward an inward journey, one that reveals rather than

constructs. The music unfolds as a process of emergence, where what seemed hidden gradually becomes audible. There is a sense of discovery, but also of recognition.

Ana Sokolović's **Ciaccona** draws on an older form, transforming it through a contemporary lens. The historical chaconne, built on repetition and variation, becomes here a space of rhythmic vitality and expressive contrast. Sokolović's language is often characterized by its immediacy and its connection to gesture, giving the music a strong sense of presence and movement.

Julius Eastman's *Joy Boy* brings a distinct and powerful voice to the program. Eastman's work resists categorization, combining elements of minimalism with a raw, direct expressivity. Repetition, in his music, is not static. It becomes a force that builds, intensifies, and transforms. There is both urgency and clarity in his writing, a sense that the music is unfolding in real time, with nothing held back.

What connects these works is not a shared style, but a shared commitment to exploration. Each composer approaches sound as a field of possibility, where form is not fixed, and where listening itself becomes an active process.

In this context, the presence of the Academy's trainees is particularly meaningful. It reflects a continuity between generations, where emerging artists engage directly with the music of their time, not as interpreters of a past tradition alone, but as participants in an evolving one.

Music of today asks something different of us. It asks us to listen without preconception, to accept uncertainty, and to remain open to unfamiliar forms of expression. In doing so, it offers something equally essential: the experience of discovery.

Célébrez la musique

Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de
Sherbrooke est un **véritable lab créatif
innovant** qui encourage et forme une
relève musicale avant-gardiste et
polyvalente.



En savoir plus
sur nos programmes

UDS
Université de
Sherbrooke



Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com