



ORFORD
MUSIQUE

orford.mu



The English version of the program
starts on page 15

PROGRAMME

Valérie Milot : Nebulæ

Samedi **1^{er} août** | **16 h**



Salle Gilles-Lefebvre

Valérie Milot, harpe



MERCI À NOS PARTENAIRES

Présentateur officiel

Collaborateur



Nos partenaires



L'accord des pianos est confié à Piano Technique Montréal.
Merci au Centre psychologique pour artistes de son précieux appui.



MOT DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION D'ORFORD MUSIQUE

M. Yves Leduc

Orford Musique est né de la vision de Gilles Lefebvre, inspirée par un voyage en Europe où il découvrit le pouvoir de la musique à guérir les peuples après la Seconde Guerre mondiale.

Les débuts furent modestes : un petit lit, pas d'eau courante, pas d'électricité. Et déjà, Orford faisait naître la passion et tissait des amitiés.

Soixante-quinze ans plus tard, Orford Musique accueille chaque année 450 jeunes artistes d'exception venus des quatre coins de la Terre. En plus d'un festival où défilent étoiles montantes et grands noms de la scène internationale, près de 200 résidents-artistes viennent y faire vibrer leur génie tout au long de l'année.

Aujourd'hui, nous poursuivons la mission de perpétuer l'héritage de Gilles Lefebvre, désormais étendu au-delà des frontières.



*Grâce à la musique et aux
artistes, Orford Musique vous
invite à participer à l'écriture de
la **symphonie des humains**.*





MOT DU DIRECTEUR DE L'INNOVATION ARTISTIQUE ET DES INITIATIVES STRATÉGIQUES

M. Wonny Song

L'édition 2026 du Festival Orford Musique est une célébration grandiose de nos 75 ans d'histoire à travers une programmation ambitieuse, rassembleuse et résolument tournée vers l'avenir.

Entre forêts et montagnes, la musique résonne autrement. Depuis 1951, plusieurs générations de jeunes talents ont trouvé à Orford Musique l'espace nécessaire pour oser et se dépasser, laissant une empreinte durable sur la musique d'aujourd'hui et de demain. Une multitude d'artistes internationaux et d'étoiles montantes se sont succédé sur notre scène au fil des ans pour offrir aux mélomanes des souvenirs profondément marquants. Cette édition exceptionnelle du Festival met en lumière ce précieux héritage tout en ouvrant de nouvelles voies de création, de dialogue et d'expérimentation.

Que vous soyez fidèle depuis des décennies ou que vous nous découvriez pour la toute première fois, vous avez votre place à Orford.

A stylized, handwritten signature in dark ink, consisting of a large 'W' followed by a series of loops and a long horizontal stroke.



*Cet été, la suite de notre
histoire s'écrit avec **vous**.*



GABRIEL PIERNÉ (1863 - 1937)

Prélude, extrait de 15 pièces, op. 3

GABRIEL DUPONT (1878 - 1914)

Clair d'étoiles, extrait de La maison dans les dunes

AMÉLIE FORTIN (née en 1990)

Lux

CARLOS SALZEDO (1885 - 1961)

Jeux d'eau, op. 29

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Clair de lune, extrait de Suite bergamasque, L. 75

GIOVANNI BATTISTA PES CETTI (1704 - 1766)

Sonate en do mineur (arr. C. Salzedo)

I. Allegro vigoroso

II. Andante espressivo

III. Presto

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK (1714 - 1787)

Danse des esprits bienheureux, de l'opéra Orphée et Eurydice
(arr. V. Milot)

WILLIAM BOLCOM (né en 1938)

Graceful Ghost Rag (arr. V. Milot)

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Du bist die Ruh, extrait de *12 Lieder von Schubert*, S. 558 n° 3

DÉODAT DE SÉVÉRAC (1872 - 1921)

Valse romantique, extrait de *En vacances*

DENIS GOUGEON (né en 1951)

Œuvre arrangée par V. Milot

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Valse romantique (arr. Yolanda Kondonassis)

Le spectacle *Nebulæ* de la harpiste **Valérie Milot** exposera une réflexion artistique et philosophique à travers la science des phénomènes astraux.

La harpe se positionnera comme témoin de l'évolution de l'humain et de sa relation avec l'univers. De l'instrument primaire appelé lyre qu'il évoque en constellation, puis transcendé par une harpe complexe aux mille possibilités; un parallèle sera tracé entre l'évolution de l'art et la science.

L'être humain développe des outils complexes, exprimant ce qui le rend singulier, soit être doté d'expression artistique et de compréhension scientifique. Comme cette harpe perfectionnée, la puissance des télescopes d'aujourd'hui deviennent un outil pour creuser plus profond en la conscience humaine et en pousser les questionnements existentiels un peu plus loin. Ce parcours grandiose et omnipotent prédispose à une réflexion philosophique sur l'existence. Ultimement, l'être humain adopte un positionnement humble par rapport à l'univers. Il devient autonome, dépourvu de tout mythe et religion, réalisant que la science est en elle-même poésie et qu'il doit accepter une part d'inconnu.

Un concert intime teinté de réflexions, d'humour et de musique enivrante tissera un lien précieux entre l'artiste et les mélomanes. Le spectacle sera proposé dans un environnement visuel unique créé par des artisans et des artistes québécois.

Valérie Milot est membre du corps professoral de l'Académie Orford Musique depuis maintenant 2 ans.

VALÉRIE MILOT



Valérie Milot mène une carrière de harpiste et d'entrepreneure humanitaire animée par la mission de développer un accès équitable à la musique. Soliste reconnue, elle révèle les possibilités infinies de la harpe au sein de diverses productions et comme soliste avec des orchestres prestigieux. En 2016, elle fonde Anémone 47, organisme qu'elle codirige aujourd'hui avec Stéphane Tétreault et qui cultive le pouvoir transformateur de la musique auprès de tous. Sa discographie compte plus d'une trentaine d'enregistrements et sa chaîne YouTube totalise plus de quatre millions de vues. Première harpiste en près d'un siècle à remporter le Prix d'Europe, Valérie joue présentement sur une harpe « Apollonia » de Salvi gracieusement prêtée par le mécène Roger Dubois.

BIOGRAPHIE COMPLÈTE →

Par **Wonny Song**, directeur de l'innovation artistique et des initiatives stratégiques

Nebulæ de **Valérie Milot** propose un voyage qui se tourne à la fois vers le cosmos et vers l'introspection. Encadré par une image d'exploration — celle d'instruments scientifiques prolongeant notre regard vers l'espace — ce programme traite la harpe comme une lentille : un instrument dont la résonance, la transparence et la richesse de couleurs en font un vecteur privilégié pour évoquer la distance, la lumière et les textures mouvantes de la perception.

Le programme s'ouvre dans l'univers lumineux de l'impressionnisme français et de la délicatesse postromantique. Le *Prélude* de **Gabriel Pierné** et *Clair d'étoiles* de **Gabriel Dupont** se déploient avec une retenue poétique, privilégiant l'atmosphère et la suspension plutôt que la direction narrative. *Clair de lune* de **Debussy** prolonge cette sensibilité : l'harmonie devient couleur, le rythme se relâche, et le temps se dilate. À la harpe, ces œuvres révèlent une translucidité chatoyante, comme si la lumière traversait une succession de voiles soyeux.

Jeux d'eau de **Carlos Salzedo** marque un changement de registre : une expansion de la technique et de la sonorité qui transforme la harpe en machine de mouvement scintillant. L'écriture de Salzedo met l'accent sur le geste et la texture — cascades, couleurs percussives et éclats pointillistes — évoquant le mouvement de l'eau, la lumière sur les surfaces liquides et une transformation continue du timbre.

Des filiations historiques réapparaissent avec la *Sonate en do mineur* de **Pescetti** (arr. Salzedo) et *Dance of the Blessed Spirits* de **Gluck**. Pescetti rappelle les liens étroits entre la harpe et le répertoire pour clavier grâce à une écriture d'une grande clarté structurelle et à des gestes musicaux directs; la danse de Gluck propose une sérénité suspendue, modèle d'équilibre qui semble figer le temps. Ces œuvres rappellent que la voix moderne de la harpe s'enracine profondément dans des formes anciennes de clarté et de lyrisme.

Au centre du programme, *Lux* d'**Amélie Fortin** propose une méditation contemporaine sur le son et le silence. L'œuvre invite à porter attention à l'attaque et à la résonance, à l'espace entre les notes autant qu'aux notes elles-mêmes. Dans ce contexte, la résonance devient un champ temporel : le son apparaît, persiste, puis se dissout, appelant une écoute concentrée et contemplative.

S'enchaînent ensuite des gestes à la fois personnels et transcrits. *Graceful Ghost Rag* de **William Bolcom** mêle nostalgie et légère distance, évoquant la mémoire comme un état mouvant. La transcription par **Liszt** du *Du bist die Ruh* de Schubert transforme la voix en chant harpistique — longues lignes de tendresse portées avec une intensité retenue. La Valse romantique de Déodat de Séverac traite la danse comme une réminiscence intime, dont le mouvement circulaire devient une manière d'habiter le temps.

Une voix canadienne contemporaine complète l'ensemble : une œuvre de **Denis Gougeon**, dans un arrangement de Valérie Milot, ancre le programme dans le présent et relie la dimension contemplative de la harpe à une pratique artistique vivante. Les arrangements de Milot, tout au long du programme, assurent une continuité en tissant des liens entre formes historiques et univers sonores contemporains.

Pris ensemble, ces œuvres ne racontent pas une histoire unique, mais forment une constellation de perspectives sur la lumière, la distance et la résonance. Le titre du programme — *Nebulæ* — évoque autant des phénomènes physiques que des états de perception : nuages de matière, nuages d'émotion, et frontière fragile entre voir et imaginer.

La référence à l'exploration spatiale dépasse la métaphore. Les images de la Terre et des mondes lointains redéfinissent notre manière de nous situer — à la fois minuscules et profondément reliés. À l'écoute, la harpe propose un déplacement similaire : de l'immédiat vers l'immense, du soi vers un champ sonore élargi.

Entre les mains de Valérie Milot, la harpe devient à la fois instrument et observatoire — un objet qui produit et reçoit la lumière, rendant audible l'interaction délicate entre espace, temps et mémoire.

MERCI À NOS DONATEURS ET DONATRICES (EN DATE DU 31 OCTOBRE 2025)

50 000 \$ ET PLUS

Fondation J.A.-DeSève
Power Corporation du Canada
Fondation RBC
Fondation Azrieli

10 000 \$ À 29 999 \$

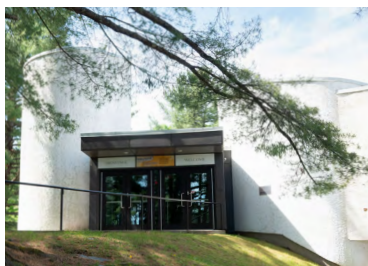
Fondation Sibylla Hesse
Fondation J.-A. Bombardier
Fondation Aqueduct
Michel Bernier
David B. Sela
Louise Penny
Matthieu Cardinal
Fondation Sandra et Alain Bouchard
Gestion Jica inc.
Jacques Marchand

Merci aux congrégations religieuses ainsi qu'à tous ceux et celles qui ont si généreusement appuyé Orford Musique au courant de la dernière année.

1 000 \$ À 9 999 \$

Filles de la Charité du Sacré-Coeur de Jésus
Pierre Bernard
Michel Labonté
Succession Claude Bernier
François-Jean Coutu et Marie Lamarre
Fondation Famille Wood
Fondation Père Lindsay
La Fondation Libermont
Marc Leroux
Claude Omann
Transcontinental inc.
Fondation de la Famille Zeller
Gestion Maurice Pinsonnault
Marina Gusti
Marcel St-Onge
George Ross
Fondation Pierre Desmarais Belvédère
Les Gestions José Desrosiers Ltée
Roger Noël
Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac
Adrienne Beaudoin
Monique Desroches
Joel Quarrington
Jacqueline Cardinal
Fondation Festival du Lac Massawippi Inc
Claude Lamoureux
Hugues Richard
Jean A. Savard

À PROPOS D'ORFORD MUSIQUE



Orford Musique est un organisme de bienfaisance où la nature et la culture sont en parfaite symbiose, ce qui crée un cadre propice à l'épanouissement artistique. La mission de l'organisme est de former, accompagner et propulser les artistes d'aujourd'hui et de demain, en offrant un environnement de haut niveau propice à la création, à la rencontre et à l'émergence de projets artistiques.

NOTRE ÉQUIPE

Françoise Parent
Directrice générale

COMMUNICATIONS ET SERVICE AUX CLIENTÈLES

Hélène Daneau
Directrice des communications,
du mécénat et du service aux
clientèles

Camille Gagnon-Larivière
Coordonnatrice des
communications

Alejandro Guerrero Gonzalez
Créateur de contenu et graphiste

Camille Dutil-Hubert
Coordonnatrice des services à la
clientèles et administratifs

Anaïs Gélinas
Préposée du service à la clientèle

OPÉRATIONS ARTISTIQUES ET ÉDUCATION

Wonny Song
Directeur de l'innovation
artistique et des initiatives
stratégiques

Caroline Gaulin
Coordonnatrice de
l'Académie

Chris Ka Long Au
Adjoint à l'Académie

Marie-Jeanne Dufour
Soutien à la vie étudiante

Philippe-Olivier Gagnon
Soutien à la vie étudiante

Alexis Rossignol
Soutien à la vie étudiante

Shawn Williamson
Soutien à la vie étudiante

Raphaël Favreau
Responsable des résidences et
adjoint aux opérations artistiques

Émilie Bédard
Adjointe aux résidences
artistiques

Telya Racine-Knapp
Coordonnatrice du Festival

Julien Mercier-Lorange
Régisseur des concerts étudiants

RESSOURCES FINANCIÈRES, HUMAINES ET MATÉRIELLES

Maryse Duschesneau
Technicienne en administration

Danny Leblanc-Ancil
Technicien en informatique

Marc Beaudoin
Coordonnateur de l'entretien et
des services alimentaires

Francine Jeanson
Préposée à l'entretien

Caroline Bourassa
Préposée à l'entretien

Jérémi Desbiens
Chef cuisinier

Louise Babineau
Aide à la cuisine

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT

Yves Leduc
Président du conseil d'administration,
Orford Musique

VICE-PRÉSIDENTS

Roger Noël, FCPA à la retraite
Administrateur chez ACET
et ACET Capital

Matthieu Cardinal
Vice-président développement,
Services Immobiliers First inc.

TRÉSORIER

Pierre Bernard, FCPA
Associé à la retraite, Raymond Chabot Grant
Thornton S.E.N.C.R.L.

SECRÉTAIRE

Jean A. Savard, c.r.
Avocat à la retraite

ADMINISTRATEURS ET ADMINISTRATRICES

Hugues G. Richard
Avocat à la retraite

Monique Desroches
Professeure émérite, Faculté de
musique de l'Université de Montréal

Wesley Olsen
Associé, Egon Zehnder

Jacques Lajoie
Directeur Recrutement, relations universitaires
et gouvernementales, ACET

Nicole Fontaine
Présidente du comité de gouvernance et
d'éthique de Fondation-CSN, Sous-ministre
du Gouvernement du Québec à la retraite

Alan Albright	France Denault	Marc Bolduc
André Dorion	France Rochette	Marcel Bastin
Anne LeBlanc	Francine Archambault	Marcel Champoux
Anne Béland	Françoise Sanders	Marie Jobin
Anne-Marie Labadie	Friedemann Sallis	Marie-Ève Yergeau
Annie Huberty	Gaetan Demers	Marie-José Audet
Benoite Proteau	Georgette Grégoire	Marie-Josée Turcotte
Bertrand Giguère	Hélène Forget	Mario Berger
Carole Goulet Thibault	Hélène Letellier	Martine Beaucage
Carole Roy	Hélène Simoneau	Micheline Gratton
Carole Thibault	Janice Wong	Micheline Larouche
Catherine Fleury	Jacques Thériault	Michelle Milne
Catherine Piazzon	Jean Chailier	Monique Boucher
Cathy MacDonald	Jean Roberge	Nicole Andrée Lussier
Christiane Marcoux	Jo Anne Mercier	Nicole Blais
Christiane Morin Veilleux	Jocelyne Giraldeau	Nicole Hallée
Christiane Parchet	Julie Benjamin	Nicole Portelance
Christine Legaré	Laurence Nozati	Nicole Ste-Marie
Claire Labelle	Léo Germain	Paul Gravrand
Corinne Ravon	Linda Lavoie	Pierre-Yvonj Bégin
Daniel Labonté	Line Cloutier	Pierrette Ménard
Denis Marchand	Line Lavoie	Pierrette Bédard
Denise Brodeur	Lise Gosselin	Renée Lemieux
Diane Bérubé	Lise St-Arneault	Suzanne Patry
Diane Fortier	Louise Gagné	Suzanne Bernier
Dominique Loyer	Louise Galarneau	Suzanne Montpetit
Dyane Bernier	Lucie Ducharme	Suzy Gau
Elisabeth Graveline	Madeleine Masson Labonté	Sylvie Larkin
Élisabeth Têtu	Manon Aubert	Thérèse Dupuis
France Bergeron	Manon Lanoue	Yvan Aird



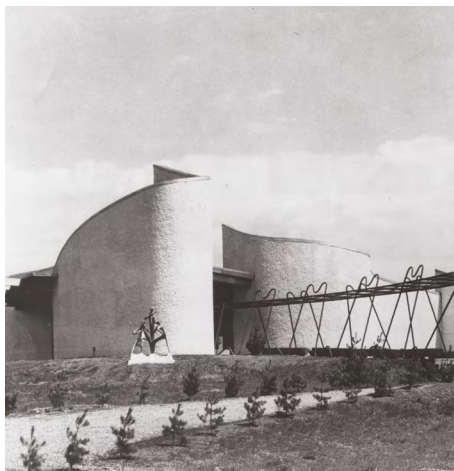
RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Votre bulle de création!

Au cœur du Parc national du Mont-Orford, le programme de résidences artistiques d'Orford Musique offre un refuge inspirant aux artistes en émergence ou établi.e.s. Les artistes sont encouragé.e.s à explorer, à innover et à contribuer à l'évolution constante de la scène artistique nationale et internationale.

Visitez le orford.mu

NOUVEAUTÉ - LIGNE DU TEMPS



Lors de votre prochaine visite, découvrez dans le hall de la salle de concert une **ligne du temps immersive** retraçant notre histoire : dates marquantes, archives, photos, affiches et bien plus encore! Un espace vous est également réservé pour partager vos souvenirs et enrichir cette mémoire collective.

Cette installation inaugurée cet été est appelée à évoluer année après année. Elle célèbre le chemin parcouru tout en témoignant de la vitalité et de l'avenir d'Orford Musique.

📍 Espace Yves-Trudeau

ORFORD MUSIQUE ET LA GALERISTE ANAÏS GIRARDOT



Laissez-vous émerveiller par les pièces exceptionnelles de la collection d'Orford Musique, ainsi que par les œuvres soigneusement choisies par la galeriste **Anaïs Girardot**. Chaque achat contribuera à soutenir la mission d'Orford Musique, vous permettant de faire partie de notre aventure artistique tout en vous appropriant des trésors uniques.

EN EXPOSITION

📍 Espace Yves-Trudeau



A WORD FROM THE CHAIR OF THE BOARD OF DIRECTORS, ORFORD MUSIC

Mr. Yves Leduc

Orford Music was born from the vision of Gilles Lefebvre, inspired by a journey to Europe where he discovered the power of music to heal people after the Second World War.

The beginnings were modest: a small bed, no running water, no electricity. And yet, even then, Orford was already igniting passion and forging friendships.

Seventy-five years later, Orford Music welcomes 450 outstanding young artists each year from around the world. In addition to a festival featuring rising stars and renowned figures from the international scene, nearly 200 artists-in-residence bring their creative energy to life here throughout the year.

Today, we continue the mission of carrying forward Gilles Lefebvre's legacy, now extending beyond borders.

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Gilles Lefebvre. The signature is fluid and cursive, with a long, sweeping horizontal line extending to the right.

“

*Through music and the artists
who shape it, Orford Music
invites you to take part in writing
the **symphony of humanity.***

”



A WORD FROM THE DIRECTOR OF ARTISTIC INNOVATION AND STRATEGIC INITIATIVES

Mr. Wonny Song

The 2026 edition of the Orford Music Festival is a grand celebration of our 75 years of history, brought to life through an ambitious, unifying program that looks firmly toward the future.

Between forests and mountains, music resonates differently. Since 1951, generations of young talents have found at Orford Musique the space they need to take risks and push their limits, leaving a lasting mark on the music of today and tomorrow. Over the years, a wide range of international artists and rising stars have taken the stage, offering music lovers deeply memorable experiences. This exceptional edition of the Festival highlights this precious legacy while opening new paths for creation, dialogue, and experimentation.

Whether you have been with us for decades or are discovering us for the very first time, you belong at Orford.

“

*This summer, the next chapter of
our story is written with **you**.*

”

The harpist **Valérie Milot**'s *Nebulæ* offers an artistic and philosophical reflection inspired by the science of astral phenomena.

The harp becomes a witness to humanity's evolution and its relationship with the universe. From the primitive lyre — evoked here as a constellation — to the modern harp, transformed into a complex instrument of boundless possibilities, a parallel unfolds between the evolution of art and that of science.

Human beings develop ever more sophisticated tools to express what defines them: their capacity for artistic expression and scientific understanding. Like the refined harp, today's powerful telescopes serve as instruments for probing deeper into human consciousness and pushing existential questions further. This vast and awe-inspiring journey invites reflection on our place in the universe. Ultimately, humanity adopts a more humble stance — becoming autonomous, moving beyond myth and religion, recognizing the poetry within science, and embracing a measure of the unknown.

This intimate concert, infused with reflection, humor, and captivating music, will create a meaningful connection between the artist and the audience. The performance will also feature a distinctive visual environment created by Quebec artisans and artists.

Valérie Milot has been a member of the Orford Music Academy faculty for the past two years.

VALÉRIE MILOT



Valérie Milot pursues a career as both a harpist and humanitarian entrepreneur, driven by a mission to foster equitable access to music. A recognized soloist, she reveals the harp's infinite possibilities through a wide range of productions and as a featured soloist with prestigious orchestras. In 2016, she founded Anémone 47, an organization she now co-directs with Stéphane Tétreault, dedicated to cultivating the transformative power of music for all. Her discography includes more than thirty recordings, and her YouTube channel has accumulated over four million views.

The first harpist in nearly a century to win the Prix d'Europe, Valérie plays on an "Apollonia" harp by Salvi, graciously lent by the company Canimex of Drummondville, owned by patron Roger Dubois.

FULL BIOGRAPHY →

PROGRAM NOTES

By **Wonny Song**, Director of Artistic Innovation and Strategic Initiatives

Valérie Milot's *Nebulæ* invites a journey that turns outward to the cosmos and inward to contemplation. Framed by an image of exploration—scientific instruments extending our sight into space—this program treats the harp as a lens: an instrument whose resonance, translucence, and variety of color make it uniquely apt to evoke distance, light, and the shifting textures of perception.

The program opens in the luminous world of French impression and late Romantic delicacy. **Gabriel Pierné's** *Prélude* and **Gabriel Dupont's** *Clair d'étoiles* unfold with quiet poise, privileging atmosphere and suspension over narrative drive. **Debussy's** *Clair de lune* extends that sensibility: harmony becomes color, rhythm relaxes, and time bends. On the harp these works reveal a shimmering translucence, as if light itself were passing through a series of silken veils.

Carlos Salzedo's *Jeux d'eau* marks a change of register: an expansion of technique and sonority that turns the harp into a machine of shimmering motion. Salzedo's idiom emphasizes gesture and texture—cascades, percussive color, and pointillist shimmer—that suggest liquid movement, light on water, and continuous transformation of timbre.

Historic threads reappear in **Pescetti's** *Sonata in C minor* (arr. Salzedo) and **Gluck's** *Dance of the Blessed Spirits*. Pescetti connects the harp to keyboard lineage with clear structural logic and direct gestures; Gluck's dance offers poised serenity, a model of balance that seems to suspend time. These works remind us that the harp's modern voice has deep roots in earlier forms of clarity and lyricism.

At the program's center, **Amélie Fortin's** *Lux* offers a contemporary meditation on sound and silence. The piece asks the listener to attend to onset and decay, to the space between notes as much as the notes themselves. In this context, resonance becomes a temporal field—sound appears, lingers, and dissolves—inviting concentrated, contemplative hearing.

Personal and transcriptive gestures follow. **William Bolcom's** *Graceful Ghost Rag* blends nostalgia with subtle distance, conjuring memory as a shifting mood. **Liszt's** transcription of Schubert's *Du bist die Ruh* transforms the voice into harpatic song—long lines of tenderness rendered with quiet intensity. **Déodat de Séverac's**

PROGRAM NOTES

Valse romantique treats dance as intimate recollection, its turning figure a way of inhabiting time.

A contemporary Canadian voice completes the circle: **Denis Gougeon's** piece, arranged by Valérie Milot, anchors the program in the present and links the harp's contemplative capacity to living artistic practice. Milot's own arrangements throughout the program shape continuity, bridging historical forms and modern sound worlds.

Taken together, these works do not narrate a single story so much as form a constellation of perspectives on light, distance, and resonance. The program's title—*Nebulæ*—suggests both physical phenomena and states of perception: clouds of matter, clouds of feeling, and the fragile boundary between seeing and imagining.

The reference to space exploration is more than metaphor. Images of Earth and distant worlds reframe how we locate ourselves—simultaneously small and profoundly connected. In listening, the harp invites a similar shift: from the immediate to the vast, from the self to a wider field of sound.

In Valérie Milot's hands, the harp becomes instrument and observatory at once—an object that both produces and receives light, that makes audible the delicate interplay of space, time, and memory.

Célébrez la musique

Desjardins, fier partenaire du Festival Orford Musique 2026

Que chaque note jouée vous transporte
dans un monde d'émotions.

Bon festival!

 @caisselacmemphremagog

 **Desjardins**
Caisse du Lac-Memphrémagog



Parce que la musique est une vraie profession

L'École de musique de l'Université de
Sherbrooke est un **véritable lab créatif
innovant** qui encourage et forme une
relève musicale avant-gardiste et
polyvalente.



En savoir plus
sur nos programmes

UDS
Université de
Sherbrooke



Complice du Festival Orford Musique



hydro
quebec
.com