ACADÉMIE ORFORD MUSIQUE ACADEMY

EMILIO COLÓN

Le violoncelliste Emilio Colón, salué par la critique, a été décrit par American Record Guide comme un musicien dont « le jeu est empreint de vie et de chaleur », tandis que Fanfare Magazine a qualifié ses interprétations de « vivantes, captivantes, expressives et absolument magnifiques », ajoutant qu'« Emilio Colón est manifestement un virtuose doté d'un goût remarquable ». En 2017, il a reçu le prix d'Artiste de l'année décerné par la New York Classical Music Society.

Se produisant sur les scènes du monde entier, Emilio Colón a été invité comme soliste par le National Symphony of Ukraine, le Festival Casals, le Reno Chamber Orchestra, le Puerto Rico Symphony Orchestra, le Huntsville Symphony Orchestra, les orchestres symphoniques d'État d'Istanbul et d'Izmir, l'International Symphony Orchestra of Lviv (Ukraine), ainsi que les orchestres symphonique et philharmonique de Guayaquil, entre autres.

Il s'est également produit en récital dans le cadre du Nevada Chamber Music Festival, de l'Atlantic Music Festival, du Round Top International Festival Institute, du festival La Musica International Chamber Festival, de la Mill Valley Chamber Music Society, de la Fondation L'Hermitage, du Bruman Chamber Music Festival de Los Angeles, de l'Associazione Contrappunto en Toscane, du festival Tons Voisins en France, de l'Academia Internacional de Música de Solsona, du Miami Music Festival, de Chamber Music Unbound, des Grandes Heures de Saint-Émilion en France, d'Orford Musique au Canada, ainsi que lors de tournées en Europe et en Asie. Ses enregistrements sont publiés sous les étiquettes Enharmonic, Zephyr, Klavier et Lyras.

Nommé professeur à la Jacobs School of Music de l'Université de l'Indiana à seulement 26 ans, Emilio Colón est également un pédagogue très recherché. Il a été invité à donner des classes de maître dans de prestigieuses institutions à travers le monde, notamment au Conservatoire de Paris, au Conservatoire de Genève, à l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest, à la Royal Academy of Music de Londres, à la Hochschule für Musik de Stuttgart, à l'Université Yonsei de Séoul et à la Toho Gakuen School of Music de Tokyo. Il a également siégé aux jurys du Concours international de violoncelle Pablo Casals et du Stulberg International String Competition.

Fondateur et directeur artistique de l'International Chamber Orchestra of Puerto Rico, Emilio Colón a reçu de nombreuses distinctions du National Endowment for the Arts et du National Endowment for the Humanities pour son travail visant à offrir un accès à des programmes artistiques et éducatifs de haut niveau à des enfants et à des communautés défavorisés.

Animateur et producteur des séries télévisées Beethoven in the Caribbean et Music and Puerto Rico, Emilio Colón milite activement pour rendre la musique classique accessible et attrayante à l'ère numérique. Ses émissions sont diffusées sur les réseaux CBS, ABC, FOX, NBC et The CW dans les Caraïbes, aux États-Unis, au Canada et à Guam.

Il est également le fondateur et directeur artistique du festival Music for Humanity, en Espagne, un séminaire annuel destiné à accompagner de jeunes violoncellistes préprofessionnels dans leur développement artistique et leur engagement en faveur des arts.

En 2023, Emilio Colón a reçu le prestigieux prix Sor Isolina Ferré pour l'excellence de son engagement au service des autres. En 2024, il s'est vu décerner le titre d'Orgullo Puertorriqueño (« Fierté portoricaine ») par la National Puerto Rican Parade de New York, en reconnaissance de son dévouement à favoriser l'accès aux arts pour les enfants et les communautés marginalisés.

En tant qu'ambassadeur culturel, il s'est produit dans plusieurs ambassades nationales et étrangères, recevant le prix de diplomatie culturelle de l'ambassadeur des États-Unis pour sa contribution au renforcement des relations internationales.

En 2025, l'Université pontificale catholique de Porto Rico lui a décerné un doctorat honorifique en reconnaissance de sa contribution exceptionnelle aux arts, à l'éducation et au service communautaire, tant à l'échelle nationale qu'internationale.

Compositeur, Emilio Colón a reçu une commande de la Fondation Garza Roja, en Équateur, pour écrire Poema: La Garza en el Daule, une œuvre créée en octobre 2022 par l'Orchestre philharmonique de Guayaquil sous sa direction.

Artiste Larsen, Emilio Colón joue sur un violoncelle Amati fabriqué à Crémone en 1690, monté de cordes Il Cannone® de Larsen, et utilise un archet de Dominique Peccatte.

-

ACADÉMIE
ORFORD
MUSIQUE
ACADEMY

Critically acclaimed cellist Emilio Colón has been praised by the American Record Guide for playing that is "full of life and warmth" and for performances described as "lively, exciting, expressive and absolutely beautiful." Fanfare Magazine wrote, "Emilio Colón is obviously a virtuoso with taste." In 2017, he was named Artist of the Year by the New York Classical Music Society.

Performing throughout the world, Emilio has been invited as a soloist with the National Symphony of Ukraine, Reno Chamber Orchestra, Puerto Rico Symphony Orchestra, Huntsville Symphony Orchestra, Istanbul and Izmir State Symphony Orchestras, International Symphony Orchestra of Lviv, Ukraine, Guayaquil Symphony and Philharmonic Orchestras, and at the Casals Festival, among others.

As a recitalist, he has performed at the Nevada Chamber Music Festival, Atlantic Music Festival, Round Top International Festival Institute, La Musica International Chamber Festival, Mill Valley Chamber Music Society, L'Hermitage Foundation and Bruman Chamber Music Festival in Los Angeles, Associazione Contrappunto in Tuscany, Tons Voisin Festival in France, Academia Internacional de Música de Solsona, Miami Music Festival, Chamber Music Unbound, Les Grandes Heures de Saint-Émilion in France, Orford Musique in Canada, as well as on tours throughout Europe and Asia. His recordings are featured on the Enharmonic, Zephyr, Klavier and Lyras labels.

Appointed to the faculty of the Indiana University Jacobs School of Music at age 26, Emilio is a sought-after pedagogue, having been invited to give classes at institutions worldwide, including the Paris Conservatoire, Geneva Conservatoire, Franz Liszt Academy of Music in Budapest, Royal Academy of Music in London, Hochschüle für Musik in Stuttgart, Yonsei University in Seoul, and Toho Gakuen in Tokyo. He has served on the juries of the Pablo Casals International Cello Competition and the Stulberg International String Competition.

As the founder and artistic director of the International Chamber Orchestra of Puerto Rico, Emilio has received numerous awards from the National Endowment for the Arts and the National Endowment for the Humanities for providing access to world-class arts and education for underserved children and communities.

As host and producer of the television series Beethoven in the Caribbean and Music and Puerto Rico, Emilio is an advocate for making classical music accessible and engaging in the digital world, appearing on CBS, ABC, FOX, NBC and the CW in markets in the Caribbean, the United-States, Canada and Guam.

Emilio is also the founder and artistic director of the Music for Humanity festival in Spain, an annual seminar that empowers pre-professional cellists to pursue careers in performance and arts advocacy.

In 2023, Emilio received the prestigious Sor Isolina Ferré Award for Excellence in Service to Others and in 2024 he received the title of Orgullo Puertorriqueño (Pride of Puerto Rico) from the National Puerto Rican Parade in New York City for his dedication to providing access to the arts for marginalized children and communities.

As a cultural advocate, he has performed at national and foreign embassies, earning the U.S. Ambassador's Cultural Diplomacy Award for fostering international relations.

In 2025, Emilio was awarded an honorary doctorate by the Pontifical Catholic University of Puerto Rico in recognition of his outstanding contributions to the arts, education, and community service at the national and international levels.

As a composer, he was commissioned by Ecuador's Garza Roja Foundation to compose Poema: La Garza en el Daule, which premiered by the Guayaquil Philharmonic Orchestra under his baton in October 2022.

Emilio is a Larsen Artist and performs on an Amati cello made in Cremona in 1690, fitted with Il Cannone strings, and paired with his Dominique Peccatte bow.