GUILLAUME SUTRE

Guillaume Sutre a été pendant près de vingt ans le premier violon du Quatuor Ysaÿe, de 1995 à 2014. Professeur titulaire de violon et de musique de chambre à la Faculté de musique de l'Université de Montréal depuis 2021, il y est aussi vice-doyen associé à l'international. Il enseigne régulièrement l'été à Orford Musique, à Music in PyeongChang et à Musique à Flaine.

Avec le Quatuor Ysaÿe, que Le Monde tenait dès 2004 pour « le meilleur de nos quatuors français », il se produit dans plus de quarante pays : Carnegie Hall et la Library of Congress, le Wigmore Hall de Londres, le Musikverein et le Konzerthaus de Vienne, la Philharmonie de Berlin, le Concertgebouw d'Amsterdam, l'Herkulessaal de Munich, la Tonhalle de Zurich, la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, la Cité de la musique et l'Auditorium du Louvre à Paris, ainsi que les festivals de Salzbourg, de Lockenhaus, d'Évian, de La Roque-d'Anthéron et la Schubertiade de Schwarzenberg.

Il crée des œuvres de Thierry Escaich, Éric Tanguy, Friedrich Cerha et Noam Sheriff. Son répertoire de concert dépasse 600 œuvres, dont les 68 quatuors de Haydn.

Sa discographie paraît chez Decca, Sony Classical, Harmonia Mundi, Naïve, Naxos, Aeon, Hortus, Ysaÿe Records et Sonarti. Elle compte notamment les quatuors de Boucourechliev, Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros, et une intégrale des quatuors de Beethoven captée en concert au Musée d'Orsay, Choc de Classica.

Il partage la scène avec Nicolas Angelich, Gautier et Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Freire, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Kim Kashkashian, Leonidas Kavakos, Elisabeth Leonskaja, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Paul Meyer, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Jean-Claude Pennetier, Miklós Perényi, Michel Portal, Jean-Guihen Queyras, Béatrice Rana, Pascal Rogé ou Janos Starker. En soliste, il joue avec le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre RIAS de Berlin, l'Orchestre de chambre Franz Liszt de Budapest, l'Orchestre de la RAI de Naples, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble orchestral de Paris, l'Orchestre royal de chambre de Wallonie et les orchestres nationaux de Montpellier, d'Auvergne et de Bretagne, sous la direction de Yehudi Menuhin, Jean-Jacques Kantorow, Christophe Coin, Louis Langrée ou David Robertson.

Originaire de Douai, il entre à 14 ans au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, dans les classes de Gérard Poulet et de Jean-Claude Pennetier. Il a 18 ans lorsqu'il remporte le Concours international de violon Alberto Curci de Naples, l'année même où le Trio Wanderer, qu'il a cofondé, reçoit la plus haute récompense du Concours ARD de Munich. Boursier Fulbright, il se perfectionne ensuite à l'Université d'Indiana auprès de Josef Gingold, Franco Gulli et Menahem Pressler, puis à Cologne auprès des membres du Quatuor Amadeus, dont Diapason verra plus tard dans les Ysaÿe « les descendants les plus authentiques ». Il est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Avec la harpiste Kyunghee Kim-Sutre, son épouse, il forme depuis plus de trente ans le Duo Sutre-Kim. Le duo exhume dans les bibliothèques musicales du monde entier un répertoire oublié pour violon et harpe, suscite de nouvelles œuvres et publie ses découvertes sous son propre label, Sonarti : Joseph Woelfl, Les années parisiennes, salué par un 5 de Diapason, les Nocturnes concertants de Kreutzer et Bochsa, et Saint-Saëns, L'Explorateur (2021).

Au Conservatoire à rayonnement régional de Paris, la classe du Quatuor Ysaÿe, où il enseigne de 1995 à 2007, forme notamment les quatuors Ébène, Modigliani et Voce. Il enseigne aussi à l'ESMUC de Barcelone, dirige la musique de chambre pour cordes à l'UCLA de 2008 à 2017, puis rejoint l'équipe fondatrice de la Tianjin Juilliard School comme responsable du secteur des cordes. À Los Angeles, il accompagne les débuts du Quatuor Calidore, dont il coproduit le premier disque, consacré à Haydn et Mendelssohn (2015).

Il siège dans les jurys des concours internationaux Long-Thibaud à Paris, dont il dirige la sélection en 2018, Schoenfeld à Harbin, Postacchini à Fermo et de quatuor à cordes de Bordeaux, aux présélections du Concours de quatuor à cordes de Banff et du Concours musical international de Montréal.

-

Guillaume Sutre was first violin of the Ysaÿe Quartet for nearly twenty years, from 1995 to 2014. A full professor of violin and chamber music at the Faculty of Music of the Université de Montréal since 2021, he also serves as its Associate Vice-Dean for International Affairs. He regularly teaches in the summer at Orford Musique, Music in PyeongChang and Musique à Flaine.

With the Ysaÿe Quartet, which Le Monde described in 2004 as "the finest of our French quartets," he performed in more than forty countries, appearing at Carnegie Hall and the Library of Congress, Wigmore Hall in London, the Musikverein and the Konzerthaus in Vienna, the Berlin Philharmonie, the Concertgebouw in Amsterdam, the Herkulessaal in Munich, the Tonhalle in Zurich, the Gulbenkian Foundation in Lisbon, the Cité de la musique and the Auditorium du Louvre in Paris, as well as at the Salzburg, Lockenhaus, Évian and La Roque-d'Anthéron festivals and the Schubertiade in Schwarzenberg.

He gave the world premieres of works by Thierry Escaich, Éric Tanguy, Friedrich Cerha and Noam Sheriff. His concert repertoire comprises more than 600 works, including all 68 Haydn quartets.

His discography includes recordings for Decca, Sony Classical, Harmonia Mundi, Naïve, Naxos, Aeon, Hortus, Ysaÿe Records and Sonarti. Highlights include the string quartets of Boucourechliev, awarded the Grand Prix du Disque of the Académie Charles Cros, and a complete cycle of Beethoven's string quartets recorded live at the Musée d'Orsay, which received a Choc de Classica.

He has shared the stage with Nicolas Angelich, Gautier and Renaud Capuçon, Gérard Caussé, Nelson Freire, Lynn Harrell, Gary Hoffman, Kim Kashkashian, Leonidas Kavakos, Elisabeth Leonskaja, Martin Lovett, Yo-Yo Ma, Sabine Meyer, Emmanuel Pahud, Jean-Claude Pennetier, Miklós Perényi, Michel Portal, Jean-Guihen Queyras, Béatrice Rana, Pascal Rogé and Janos Starker. As a soloist, he has appeared with the Sinfonia Varsovia, the RIAS Orchestra Berlin, the Franz Liszt Chamber Orchestra of Budapest, the RAI Orchestra of Naples, the Orchestre Philharmonique de Radio France, the Ensemble Orchestral de Paris, the Orchestre Royal de Chambre de Wallonie and the national orchestras of Montpellier, Auvergne and Bretagne, under conductors including Yehudi Menuhin, Jean-Jacques Kantorow, Christophe Coin, Louis Langrée and David Robertson.

A native of Douai in northern France, he entered the Paris Conservatoire (CNSMDP) at the age of fourteen, in the classes of Gérard Poulet and Jean-Claude Pennetier. He was eighteen when he won the Alberto Curci International Violin Competition in Naples, the same year the Trio Wanderer, which he co-founded, received the highest prize awarded at the ARD International Music Competition in Munich. As a Fulbright scholar, he went on to study at Indiana University with Josef Gingold, Franco Gulli and Menahem Pressler, then in Cologne with members of the Amadeus Quartet, whose "most authentic heirs" Diapason would later recognize in the Ysaÿe Quartet. He is a Chevalier of the Ordre des Arts et des Lettres.

For more than thirty years, he has performed with the harpist Kyunghee Kim-Sutre, his wife, as the Duo Sutre-Kim. The duo rediscovers forgotten repertoire for violin and harp in music libraries around the world, commissions new works and releases its discoveries on its own label, Sonarti: Joseph Woelfl, The Paris Years, awarded "5 Diapasons," the Nocturnes concertants by Kreutzer and Bochsa, and Saint-Saëns, L'Explorateur (2021).

At the Paris Regional Conservatoire (CRR de Paris), the Ysaÿe Quartet's class, where he taught from 1995 to 2007, trained the Ébène, Modigliani and Voce quartets, among others. He also taught at ESMUC in Barcelona, directed string chamber music at UCLA from 2008 to 2017, and then joined the founding faculty of The Tianjin Juilliard School as Head of Strings. In Los Angeles, he mentored the Calidore String Quartet in its early years and co-produced its debut recording, devoted to Haydn and Mendelssohn (2015).

He has served on the juries of the Long-Thibaud International Competition in Paris, where he also led the preselection in 2018, the Schoenfeld International String Competition in Harbin, the Postacchini International Violin Competition in Fermo and the Bordeaux International String Quartet Competition, and on the preselection panels of the Banff International String Quartet Competition and the Montreal International Music Competition.