MARIA CHIROKOLIYSKA

Depuis 2008, Maria Chirokoliyska est contrebasse solo de l'Orchestre National de France. Auparavant, elle a occupé le poste de contrebasse solo associée à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo de 2001 à 2008, a été membre de l'Orchestre de l'Opéra de Francfort en 2001, puis de la Philharmonie des Nations de 1996 à 2000.

Comme contrebasse solo invitée, elle s'est produite avec de prestigieux orchestres, dont l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, le Rotterdam Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre national de Belgique, l'Antwerp Symphony Orchestra et le Mahler Chamber Orchestra.

Au fil de sa carrière, elle a collaboré avec des chefs de renommée internationale tels que Kurt Masur, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Yannick Nézet-Séguin, Philippe Jordan, Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Juraj Valčuha, Valery Gergiev et Esa-Pekka Salonen.

Chambriste très recherchée, elle est invitée dans de nombreux festivals internationaux, où elle partage la scène avec des artistes tels que Martha Argerich, Renaud Capuçon et Emmanuel Pahud.

Figure respectée du monde de la contrebasse, Maria Chirokoliyska a siégé au jury du Concours international de l'ARD à Munich (2016), du Concours international Giovanni Bottesini à Crémone (2019) ainsi que du Concours international J. M. Sperger à Berlin (2026).

Née à Plovdiv, en Bulgarie, elle découvre la contrebasse à l'âge de neuf ans. Elle étudie d'abord dans sa ville natale auprès de Dimitar Petrov, puis au Conservatoire national avec Nikolay Nikolov. Elle poursuit ensuite sa formation à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Francfort-sur-le-Main auprès de Gunter Klaus, où elle obtient son diplôme avec les plus hautes distinctions.

Lauréate de nombreux concours, elle remporte notamment le premier prix du concours national Young Talents de Sofia, avant de se distinguer dans plusieurs compétitions internationales à Provadia, Woldzegarten et Crémone, où elle obtient le prestigieux premier prix ainsi que le prix spécial du Concours international Giovanni Bottesini.

Animée par un profond désir de transmettre son art, Maria Chirokoliyska est, depuis 2017, professeure de contrebasse à l'École Normale de Musique de Paris. Elle donne également régulièrement des classes de maître partout dans le monde, de Berlin à Séoul.

En 2026, elle est de nouveau invitée comme soliste par l'Orchestre National de France pour interpréter le Wolf Totem Concerto de Tan Dun.

Musicienne inspirée et pédagogue passionnée, Maria Chirokoliyska incarne l'élégance, la curiosité et la générosité d'un art vivant en constante évolution.

-

Since 2008, Maria Chirokoliyska has been the principal double bass of the Orchestre National de France. Previously, she served as the associate principal double bass of the Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo from 2001 to 2008, was a member of the Frankfurt Opera Orchestra in 2001 and performed with the Philharmonie der Nationen from 1996 to 2000.

As a guest principal double bassist, she has performed with renowned orchestras such as the Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, the Netherlands Philharmonic Orchestra, the Rotterdam Filharmonisch Orkest, the Orchestre de la Suisse Romande, the Belgian National Orchestra, the Antwerp Symphony Orchestra and the Mahler Chamber Orchestra.

She has worked with internationally renowned conductors such as Kurt Masur, Daniele Gatti, Seiji Ozawa, Riccardo Muti, Herbert Blomstedt, Christoph Eschenbach, Daniel Harding, Bernard Haitink, Sir Colin Davis, Charles Dutoit, Andris Nelsons, Jaap van Zweden, Yannick Nézet-Séguin, Philippe Jordan, Paavo Järvi, Gianandrea Noseda, Antonio Pappano, Juraj Valčuha, Valery Gergiev and Esa-Pekka Salonen.

As a sought-after chamber musician, she is invited to numerous international festivals, where she performs alongside artists such as Martha Argerich, Renaud Capuçon, and Emmanuel Pahud.

A highly respected figure in the double bass world, Chirokoliyska has served on the juries of the ARD International Music Competition in Munich (2016), the Giovanni Bottesini International Competition in Cremona (2019), and the J. M. Sperger International Competition in Berlin (2026).

Maria Chirokoliyska was born in Plovdiv, Bulgaria, where she discovered the double bass at the age of nine. She first studied in her hometown with Dimitar Petrov, then at the National Conservatory with Nikolay Nikolov. She continued her studies at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main with Gunter Klaus, graduating with the highest honours.

A prizewinner of numerous competitions, she received First Prize at the National "Young Talents" Competition in Sofia before earning further distinctions at international competitions in Provadia, Woldzegarten, and Cremona, where she received both the prestigious First Prize and the Special Prize at the Giovanni Bottesini International Competition.

Driven by a deep commitment to sharing her art, Maria Chirokoliyska has been Professor of Double Bass at the École Normale de Musique de Paris since 2017. She also regularly gives master classes around the world, from Berlin to Seoul.

In 2026, she was once again invited to appear as a soloist with the Orchestre National de France, performing Tan Dun's Wolf Totem Concerto.

An inspired musician and passionate teacher, Maria Chirokoliyska embodies the elegance, curiosity, and generosity of an art form that is constantly evolving.