ACADÉMIE ORFORD MUSIQUE ACADEMY



ROMAIN POLLET

Romain Pollet est pianiste accompagnateur, coach vocal et bassoniste. Formé au Conservatoire de Bordeaux, où il obtient des diplômes en piano et en basson, il poursuit ensuite ses études à l'Université Michel de Montaigne, puis à l'Université de Montréal, où il complète un doctorat en musique consacré à l'accompagnement au piano. Il est également titulaire du Diplôme d'État français en enseignement du piano. Au fil de son parcours, il reçoit plusieurs bourses, notamment les bourses D. Angers et P.M. & V.M. Gélinas en piano.

À Bordeaux, il travaille avec Jean-Philippe Guillo, Aurélie Forré et Jean-Marie Lamothe, puis poursuit sa formation à Montréal auprès de Marc Durand, Francis Perron et Martin Mangrum.

Il participe également à plusieurs classes de maître avec des artistes comme Jean-Claude Pennetier, Prisca Benoît, Claire Désert, Dalton Baldwin et Joan Dornemann.

Son parcours l'amène naturellement vers le travail avec les chanteurs et le répertoire de la voix. Pendant son doctorat, il approfondit le lied allemand et la mélodie française et s'intéresse particulièrement aux liens entre la voix et le piano. Sa recherche porte sur les transcriptions pour piano réalisées par Liszt des Müllerlieder de Schubert, sous la direction de Francis Perron.

Parallèlement à son activité de pianiste, Romain poursuit une pratique de bassoniste et joue avec différents orchestres en France et au Québec. Comme pianiste accompagnateur, il collabore aujourd'hui avec plusieurs artistes de la scène canadienne. Il fait notamment partie des ensembles Orford Six Pianos et Duo Ex Æquo, avec lesquels il se produit dans de nombreux festivals et événements, dont la Virée classique de l'OSM, le Festival of the Sound, Montréal Nouvelles Musiques, Vue sur la Relève et Prairie Début.

Depuis 2018, Romain est professeur pianiste accompagnateur et coach vocal au Conservatoire de musique de Montréal. Il est responsable de l'atelier d'opéra du conservatoire pendant 7 ans, auquel titre sont présentées plusieurs productions d'opéra et d'opérette, parmi lesquelles Die Fledermaus de J. Strauss, Cendrillon de J. Massenet, The Juniper Tree de P. Glass et R. Moran, Hänsel und Gretel de Humperdinck, Dido and Aeneas de Purcell et The Old Maid and the Thief de Menotti.

Il a également réalisé l'arrangement pour deux pianos de Mesdames de la Halle de J. Offenbach dans ce même cadre. Depuis 2022, il enseigne également la classe de Mélodies-Lieder avec Donna Brown.

Son travail se situe ainsi à la rencontre du piano, de la voix et de la scène, avec un intérêt particulier pour le répertoire vocal, la collaboration avec les artistes et l'adaptation du répertoire pour la scène.

-

Romain Pollet is a collaborative pianist, vocal coach, and bassoonist. He studied at the Conservatoire de Bordeaux, where he earned diplomas in both piano and bassoon, before continuing his education at Université Bordeaux Montaigne and later at the Université de Montréal, where he completed a Doctor of Music degree focused on collaborative piano. He also holds the French State Diploma in Piano Pedagogy. Throughout his studies, he received several scholarships, including the D. Angers Scholarship and the P.M. & V.M. Gélinas Piano Scholarship.

In Bordeaux, he studied with Jean-Philippe Guillo, Aurélie Forré, and Jean-Marie Lamothe, before continuing his training in Montreal with Marc Durand, Francis Perron, and Martin Mangrum.

He has also participated in master classes with renowned artists including Jean-Claude Pennetier, Prisca Benoît, Claire Désert, Dalton Baldwin, and Joan Dornemann.

His career naturally led him to work with singers and the vocal repertoire. During his doctoral studies, he specialized in German Lied and French mélodie, developing a particular interest in the relationship between voice and piano. Under the supervision of Francis Perron, his research focused on Franz Liszt's piano transcriptions of Schubert's Müllerlieder.

Alongside his work as a pianist, Romain continues to perform as a bassoonist with various orchestras in France and Quebec. As a collaborative pianist, he works with numerous artists across the Canadian music scene. He is a member of the ensembles Orford Six Pianos and Duo Ex Æquo, with which he has performed at many festivals and events, including the OSM Classical Spree, Festival of the Sound, Montréal/Nouvelles Musiques, Vue sur la Relève, and Prairie Début.

Since 2018, Romain has served as a collaborative pianist and vocal coach at the Conservatoire de musique de Montréal. For seven years, he directed the Conservatory's Opera Workshop, presenting numerous opera and operetta productions, including Die Fledermaus by Johann Strauss II, Cendrillon by Jules Massenet, The Juniper Tree by Philip Glass and Robert Moran, Hänsel und Gretel by Engelbert Humperdinck, Dido and Aeneas by Henry Purcell, and The Old Maid and the Thief by Gian Carlo Menotti. In the same context, he also created a two-piano arrangement of Mesdames de la Halle by Jacques Offenbach. Since 2022, he has also taught the Conservatory's Mélodies–Lieder class alongside Donna Brown.

His work lies at the intersection of piano, voice, and stage, with a particular focus on vocal repertoire, artistic collaboration, and the adaptation of repertoire for the stage.